

Amélie Labourdette

Artiste visuelle / Photographe
Visual Artist / Photographer

amelie-labourdette.com



DÉMARCHE ARTISTIQUE

ARTISTIC APPROACH

NOTE SUR LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'œuvre d'Amélie Labourdette, principalement liée au médium photographique, se déploie à travers l'exploration de récits alternatifs. Ces derniers sont traversés par l'histoire postcoloniale, l'écologie, à l'ère du post-capitalisme. Son ouverture interdisciplinaire pour les sciences et les sciences sociales dessinent une œuvre complexe à l'intérieur de laquelle les modalités de représentation du monde sont diverses et connexes.

Son travail ne cherche pas simplement à reproduire extérieurement l'image du monde, à le documenter, mais explore l'étrangeté primordiale de notre « environnement » terrestre perçu comme un monde crypté, afin d'en révéler le maillage, ses inter-connectivités et ses interrelations.

Dans la perspective d'une remise en cause de l'anthropocentrisme, Amélie Labourdette envisage les identités comme transitoires, hybrides, ouvertes, processuelles. Son travail artistique s'accompagne d'une réflexion sur la dé-hiérarchisation des ontologies, entendues comme les modalités d'interaction avec le monde humain et non humain (animaux, végétaux, monde minéral et céleste, lieux et esprits des lieux...). Ses recherches sur l'interdépendance s'appuient sur une méthodologie warburgienne. Procédant pas association analogique de représentations et par intuition, Amélie Labourdette met en présence les liens de sens et de formes.

Les recherches d'Amélie Labourdette, leur mise en relation disciplinaire (anthropologie, histoire, esthétique) précèdent la réalisation de chaque projet. Elles donnent la direction d'une approche personnelle, nourrie par la succession des événements, des rencontres durant toutes les étapes du projet. Chaque projet est avant tout une enquête et invite à des nouages d'espaces-temps. Ceux-ci s'entrelacent entre les passés fictionnels et référentiels, le présent vécu et les futurs potentiels, en tentant de bâtir un régime d'historicité alternatif.

Constellations d'images photographiques, chaque projet approche la question de la relation complexe de l'humain à son "environnement", à la biosphère terrestre, au cosmos, par une lecture perspectiviste du territoire, de sites singuliers et par la saisie de traces indicelles, associant analyse anthropologique et historique à la poétique subjective de l'image où hiérarchie des connaissances du sujet est abolie au projet d'une synthèse inclusive analogique par la mise en regard de différentes "versions de monde", de différentes strates temporelles.

NOTE ON THE ARTISTIC APPROACH

Amélie Labourdette's work, mainly related to the photographic medium, unfolds through the exploration of alternative narratives. The latter are crossed by postcolonial history, ecology, in the post-capitalist era. Its interdisciplinary openness to the sciences and social sciences creates a complex work in which the modalities of representing the world are diverse and related.

Her work does not simply seek to reproduce the image of the world externally, to document it, but explores the primordial strangeness of our terrestrial «environment» perceived as an encrypted world, in order to reveal its mesh, its inter-connectivities and its interrelationships.

In the perspective of a questioning of anthropocentrism, Amélie Labourdette considers identities as transitional, hybrid, open and processual. His artistic work is accompanied by a reflection on the de-hierarchisation of ontologies, understood as the modalities of interaction with the human and non-human world (animals, plants, mineral and celestial worlds, places and spirits of places...). His research on interdependence is based on a Warburgian methodology. Proceeding not by analogical association of representations and by intuition, Amélie Labourdette brings together the links of meaning and form.

Amélie Labourdette's research and its disciplinary relationship (anthropology, history, aesthetics) precede the realization of each project. They give the direction of a personal approach, nourished by the succession of events, meetings during all the stages of the project. Each project is first and foremost an investigation and invites us to create space-time knotting. These intertwine between the fictional and referential past, the lived present and the potential future, trying to build an alternative historicity regime.

Constellations of photographic images, each project approaches the question of the complex relationship between humans and their «environment», the terrestrial biosphere, the cosmos, through a perspectivist reading of the territory, singular sites and the capture of index traces, combining anthropological and historical analysis with the subjective poetry of the image where the hierarchy of knowledge of the subject is abolished in the project of an analogue inclusive synthesis by comparing different «world versions», different temporal strata.

TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE

TRACES OF A HUMAN OCCUPATION

[2016- 2018]

TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE

[2016- 2018]

Série réalisée dans le bassin minier d'extraction de phosphate de Gafsa, région située aux portes du désert Tunisien

Ce projet *Trace d'une occupation humaine* a été réalisé en deux temps : en 2016 dans le cadre de la résidence Under The Sand (Cf notes), menée et produite par Azones (France) et l'association Delta (Tunisie), puis en 2018 avec le soutien du Centre national des arts plastiques (soutien à la photographie documentaire contemporaine), ministère de la Culture et de la Communication.

Constellation d'images photographiques, *Traces d'une occupation humaine*, tente de rendre compte, par la mise en regard de strates temporelles, de l'empreinte de l'homme, des traces de son occupation, dans les différents paysages et lieux singuliers qui constituent le territoire du bassin minier du Gouvernorat de Gafsa.

Les fouilles qui y ont été menées ont permis d'y révéler le lien entre la présence d'eaux souterraines et la continuité d'une présence humaine depuis le Paléolithique-moyen (40 000 ans av JC) jusqu'à notre époque contemporaine. « *Aujourd'hui en situation de crise, la région de Gafsa occupe une place spécifique dans le paysage tunisien : le territoire est depuis plus d'un siècle sous la tutelle de la CPG, la Compagnie des Phosphates de Gafsa créée sous le protectorat français et qui en exploite les gisements. Durement frappée par un chômage endémique et la pauvreté depuis une drastique réduction de ses employés par la CPG dans les années 90, cette région est en 2008 le théâtre de soulèvements populaires sévèrement réprimés par l'armée du gouvernement Ben Ali. Ces événements sont considérés comme le début du processus conduisant à la Révolution tunisienne de 2011* » (Jean-Christophe Arcos). L'industrie des phosphates a littéralement retourné, bouleversé le paysage depuis moins de 40 ans par des carrières d'extraction à ciel ouvert et le lavage du minerai créé de réels risques d'épuisement des ressources en eau en nécessitant près de dix millions de m³ d'eau par an, pompés dans les nappes fossiles¹.

L'axe central de cette recherche photographique est sous-tendue par une réflexion interrogeant le lien entre la présence d'eaux souterraines, de sources artésiennes² et la continuité d'une présence humaine depuis le Paléolithique-moyen jusqu'à notre époque

contemporaine dans cette région. Par le biais d'une exploration immersive, elle se déploie à travers différents vecteurs tels que la Préhistoire, l'Histoire, la Géomorphologie et enfin la Mésologie³, afin de saisir ce territoire aux paysages pluriels, aux lieux singuliers.

À travers une lecture des paysages et de lieux marqués de l'histoire d'une présence humaine, *Traces d'une occupation humaine*, se veut être une méditation photographique sur *l'esprit du lieu*.

Rechercher *l'esprit du lieu*, c'est tenter de saisir une aura, une atmosphère singulière, une synthèse des éléments matériels et immatériels, physiques et spirituels, qui produisent du sens, interpellent la mémoire et obligent à pénétrer l'univers de la complexité. C'est tenté d'atteindre un immatériel qui met en contact avec le passé, avec les ancêtres, mais aussi avec les générations à venir, et peut-être plus encore avec soi-même. C'est s'efforcer de saisir les multiples dimensions et significations qu'elles soient sociales, spirituelles, historiques et esthétiques, telles qu'elles sont perçues et transmises et dont ces lieux sont imprégnés. Toutes ces dimensions ont façonné l'esprit du lieu au fil du temps, à la suite d'interactions avec l'environnement naturel, de pratiques sociales ou spirituelles passées ou actuelles, de coutumes, de savoirs traditionnels, d'usages ou d'activités.

Il m'importe de considérer autant la parole populaire que le discours savant, comme une « double appartenance » à un lieu : à un espace intérieur, intime, et à un espace extérieur ouvert sur l'autre, qui réfléchit les relations plurielles et polysémiques suscitées par le lieu.

Fragmentaire, fonctionnant en synergie, cette constellation d'images laisse place aux sédimentations temporelles, aux palimpsestes et à l'hétérogénéité aptes à saisir des lieux singuliers et leurs dimensions multiples, c'est-à-dire *l'esprit du lieu*.

Ce « feuilletage » convoque différentes strates temporelles et tisse son sens de ces imbrications. Il s'agit de souligner l'humanité d'un paysage, en élaborant une forme d'archéologie de *l'esprit du lieu* à travers plusieurs mises en regard qui illustrent l'ère anthropocène :

- des « restes » des premières occupations humaines datant de la préhistoire (les rammadiyats⁴ sont les « restes », les « déchets » de la vie matérielle de l'époque Epipaléolithique) avec le traitement des « déchets » de notre époque contemporaine ;

- un paysage littéralement retourné, bouleversé depuis moins de 40 ans par les

carrières d'extraction à ciel ouvert de la CPG, formant d'immenses terrils au centre d'un paysage qui s'est constitué naturellement pendant des millions d'années ;

- la domination française lors de son Protectorat, avec celle de la domination économique de la mono-industrie qu'est la Compagnie de Phosphates de Gafsa ;

- la résistance du mouvement armé des « fellaghas » qui a marqué les années décisives de l'histoire de l'Indépendance de la Tunisie face à la domination du Protectorat Français (1952-1954), avec celle des mouvements sociaux qui secouent la région minière de Redeyef depuis 2008 ;

- la continuité d'une présence humaine ancestrale auprès des sources artésiennes, avec les modes d'exploitation de l'eau démesurés de la CPG ;

- le *Monde des morts*, des nécropoles datant du Néolithique et de la Protohistoire, avec les croyances animistes⁵ persistant encore aujourd'hui et convoquant les forces de la nature, les esprits des ancêtres.

Pour le dire avec Walter Benjamin : « Une image est ce en quoi l'Autrefois rencontre le Maintenant dans un éclair pour former une constellation. En d'autres termes : l'image est la dialectique à l'arrêt. Car, tandis que la relation du présent au passé est purement temporelle, la relation de l'Autrefois avec le Maintenant est dialectique. (...) Seules des images dialectiques sont des images authentiquement historiques, c'est-à-dire non archaïques. Les images « authentiques » sont celles au sein desquelles le neuf et l'ancien s'entremêlent : le passé n'est pas un point fixe, immobile, que l'on puisse espérer approcher (...). En brûlant, en creusant un trou dans le réel, l'image allume une mèche, et du trou jaillit une étincelle où nous reconnaissons le passé comme quelque chose d'inachevé, toujours ouvert. »⁶

Ce projet photographique s'est développé grâce à la collaboration de Mr Mohamed Saidi, Docteur en Préhistoire⁷, originaire de Moularès depuis des générations.

Un grand merci à Chemseddine Zitouni qui m'a soutenue tout au long de ce travail sur le territoire de Gafsa et sans qui je n'aurais pu réaliser ce travail photographique.

Notes :

CONTEXTE DE LA RÉSIDENCE Under The Sand / 2016 : UNDER THE SAND, est un projet de rencontres artistiques transdisciplinaires à dimension internationale qui s'inscrit dans la durée (de 2016 à 2019) et crée des échanges entre des artistes tunisiens et des artistes français, au travers d'une suite de résidences et d'expositions en Tunisie et en France. Initié et dirigé par l'artiste Wilfried Nail avec la collaboration de l'artiste-chercheuse Souad Mani et l'association de Jean-Christophe Arcos, de Fatma Cheffi et de Marion Zilio comme critiques et co-curateurs, ce projet a pour ambition l'exploration du bassin minier de Gafsa, région située aux portes du désert tunisien. Artistes invités par le projet Under The Sand : Wilfried Nail, Souad Mani, Imen Bahri, Farah Khelil, Minhee Kim, Amélie Labourdette, Dominique Leroy, Pascale Rémita, Ali Tnani, Benoit Travers et Haythem Zakaria.

1 Pour produire 8 millions de tonnes de phosphate (production par an), 10 millions de m³ doivent être pompés dans des nappes fossiles non renouvelables – et n'approvisionnent donc pas les nappes phréatiques, indispensables aux cultivateurs. En outre, des millions de tonnes de boues de lavage sont rejetées sans traitement dans les oueds de la région. Ces boues sont chargées en métaux lourds (cadmium, nickel, cuivre, zinc, chrome, etc.) qui contaminent les sols, les ressources en eaux souterraines, et altèrent les écosystèmes ; elles changent les caractéristiques de perméabilité des sols, lui donnant une allure craquelée. De même, les eaux de lavage, déversées dans le milieu naturel, engendrent une pollution par le fluor.

2 Une source artésienne ou un puits artésien est une exsurgence formant un puits où l'eau jaillit spontanément ou par forage. L'Artésianisme, qualifie la propriété, l'aptitude d'une nappe d'eau souterraine captive, de permettre le jaillissement spontané des puits ou forages qui l'atteignent : « l'artésianisme d'une nappe ».

3 La Mésologie est une approche phénoménologique et herméneutique de la géographie qui étudie la relation de l'humanité à son milieu. Ici, le milieu (Umwelt, fűdo) n'est pas le donné environnemental objectif (Umgebung, shizen kankyō), mais les termes dans lesquels celui-ci existe pour un certain être (individu, société, espèce...). C'est la réalité du monde ambiant propre à cet être, et non à d'autres. Le milieu est donc singulier, tandis que l'environnement est universel.

4 Une rammadiyat est un monticule artificiel composé de cendres, de coquilles d'escargots, d'éclats l'industrie lithique (silex), d'ossements et de fragments d'oeufs d'autruche; tout ce qui représente les restes de la vie matérielle des Capsiens dans la région, leur « déchets ». L'époque Capsienne est une culture de l'Épipaléolithique d'Afrique du Nord correspondant à la période s'étendant de -8.500 à -4.500.

5 Il s'agit de la vénération de sources d'eaux, de certaines montagnes, de grottes, d'esprits. Certains esprits d'ancêtres de tribus sont toujours vénérés et visités, non pas comme Dieu, mais comme une mémoire ancestrale. Ces traditions ont toujours constitué un trait-d'union entre les croyances ancestrales et le monde qui les domine, qu'il soit punique, romain ou islamique.

6 Walter Benjamin, Paris, capitale du xix^e siècle, Paris, Éditions du Cerf, 2006, p. 476.

7 Le travail de thèse de Mr Saidi a consisté à réaliser un Atlas, qui basé sur le travail de terrain et de prospection, répertorie les traces d'une occupations humaine (rammadiats, nécropoles...). Atlas à partir duquel il a réalisé un travail d'interprétation et de synthèse sur la continuité de la présence humaine et sur son évolution dans la région de Gafsa du Paléolithique à la Protohistoire. En travaillant également sur la géomorphologie des paysages, il tâche de tisser des liens entre les premières occupations humaines et leur environnement : il a notamment écrit un article concernant une source artésienne du secteur de Moularès et sur la présence de vestiges archéologiques (ceux-ci étant parfois des lieux sacrés), témoignages d'une continuité de la présence humaine auprès de cette source, de la Préhistoire jusqu'à notre Époque contemporaine.

TRACES OF A HUMAN OCCUPATION

[2016- 2018]

Series produced in the phosphate mining basin of Gafsa, region located at the gates of the Tunisian desert

This project *Traces of a human occupation* was realised in two phases: in 2016 in the context of the residency Under the Sand (Cf notes), led and produced by Azones (France) and Delta association (Tunisia), then in 2018, with the support of the Centre National des Arts Plastiques (soutien à la photographie documentaire contemporaine), Ministère de la Culture et de la Communication.

A photographic constellation of images, *Traces of a human occupation*, aims to capture through evolving temporal strata, the imprint and traces left by human occupation in the different landscapes and singular places that constitute the Gafsa Governorate mining basin territory in Tunisia.

The excavations that have been conducted have revealed the link between the presence of groundwater and the continuity of a human presence since the Middle Palaeolithic (40 000 BC) to our present day. « *Today in a crisis situation, Gafsa occupies a specific place in the Tunisian landscape: the territory has been for more than a century under the tutelage of the CPG, the Company of Phosphates of Gafsa created under the French protectorate and, which exploits the mineral deposits. Harshly affected by endemic unemployment and poverty since a drastic reduction of its employees in the 1990s by the CPG, this region is in 2008 the scene of popular uprisings severely repressed by the Ben Ali government army. These events are considered the beginning of the process leading to the Tunisian Revolution of 2011* ». (Jean-Christophe Arcos). The phosphate industry has literally transformed, disrupted the landscape in less than 40 years by open pit quarries and the washing of ore has created real risks of depletion of water resources by requiring nearly ten million m³ of water per year, pumped from the fossil layers¹.

The central axis of this photographic research is underpinned by a reflection interrogating the link between the presence of groundwater and artesian springs², and the continuity of a human presence from the Middle Paleolithic period to our Contemporary time, in this region. Through an immersive exploration, it unfolds through different vectors such as Prehistory, History, Geomorphology and finally Mesology³, in order to capture this territory with its plural landscapes and singular places.

Through a reading of landscapes marked by this history of human presence, *Traces of a human occupation*, aims to be a photographic meditation about *the spirit of the place*.

To seek the spirit of the place is to try to grasp an aura, a singular atmosphere, a synthesis of the material and immaterial elements, physical and spiritual, which produce meaning, challenge memory and force us to penetrate the universe of complexity. It tries to reach an immaterial time and space that connects with the past, with ancestors, but also with generations to come, and perhaps even more with oneself. It strives to grasp the multiple dimensions and meanings, be they social, spiritual, historical and aesthetic, as they are perceived and transmitted and of which these places are impregnated. All these dimensions have shaped the spirit of the place over time, as a result of interactions with the natural environment, of past or present social or spiritual practices, customs, traditional knowledge, or activities.

It is important for me to consider both the vernacular and the scientific discourse as a «double belonging» to a place: to an inner, intimate space, and to an outer space open to the other, which reflects the plural and polysemic relations awakened by the place.

Fragmentary, functioning in synergy, this photographic constellation gives way to temporal sedimentation, to palimpsests and to the heterogeneity that can encompass singular places and their multiple dimensions, that is to say *the spirit of the place*.

This «lamination» invokes different temporal strata and weaves its meaning inside these overlaps. It is a question of emphasizing the humanity of a landscape, by elaborating a form of archaeology of *the spirit of the place*, through several ways of looking that illustrate the anthropocene era:

- the remains of the first human occupations dating back to prehistoric times (the rammadiyats⁴ are the «remains», the «waste» of the material life of Epipalaeolithic age) with the treatment of the «waste» of our contemporary epoch;
- a landscape transformed, disrupted in less than 40 years by the open pit quarries of the CPG, forming huge heaps in the centre of a landscape that formed naturally over millions of years;
- the French domination during its Protectorate, and the economic domination of the CPG's mono-industry;

- the resistance of the Fellaghas armed movement which marked the decisive years of the history of Tunisia's independence against the domination of the French Protectorate, and that of the social movements that have been disrupting the mining region of Redeyef since 2008;

- the continuity of an ancestral human presence beside the artesian sources with the disproportionate water exploitation modes of the GPG;

- the World of the Dead, necropolis dating from the Neolithic and Protohistory, with the animist beliefs⁵ still persisting today and summoning the nature forces, the spirits of the ancestors.

As Walter Benjamin wrote: « *An image is that in which the Former meets the Now in a flash to form a constellation. For whilst the relation of the present to the past is purely temporal, the relation of the Former with the Now is dialectical. (...) Only dialectical images are authentically historical, that is, non-archaic images. (...) « Authentic » images are those in which the new and the old intertwine: the past is not a fixed, motionless point that one can hope to approach (...). By burning, by digging a hole in the real, the image lights a wick and from the hole flies a spark where we recognize the past as something unfinished, always open »* ⁶.

This photographic project was developed thanks to the collaboration of Mr Mohamed Saidi, Doctor in Prehistoric History⁷.

A big thank you to Chemseddine Zitouni who supported me throughout this work on the Gafsa territory and without whom I could not realize this photographic project.

Notes:

CONTEXT OF RESIDENCY Under The Sand #2 / 2016 : UNDER THE SAND is a project of transdisciplinary artistic encounters with an international dimension that is spread out over the long term (from 2016 to 2019) and creates exchanges between Tunisian artists and French artists, through a series of residencies and exhibitions in Tunisia and France. Initiated and directed by the visual artist Wilfried Nail with the collaboration of artist-researcher Souad Mani and the association of Jean-Christophe Arcos, Fatma Cheffi and Marion Zilio as critics and co-curators, this project aims exploring the Gafsa mining basin, a region at the doors of the Tunisian desert. Artists invited by the Under The Sand project : Wilfried Nail, Souad Mani, Imen Bahri, Farah Khelil, Minhee Kim, Amélie Labourdette, Dominique Leroy, Pascale Rémita , Ali Tnani, Benoit Travers and Haythem Zakaria.

1 In order to produce 8 million phosphate tons (production per year), 10 million m³ of water must be pumped into non-renewable fossil aquifers - and thus do not supply the groundwater needed by farmers. In addition, millions of tonnes of sludge are discharged untreated into the wadis of the region. These sludges are loaded with heavy metals (cadmium, nickel, copper, zinc, chromium, etc.) that contaminate soil, groundwater resources and alter ecosystems; They change the permeability characteristics of the soil, giving it a cracked appearance. Likewise, the washing water, discharged into the natural environment, causes pollution by fluorine.

2 An artesian source or an artesian well is an exurgence forming a well where the water spouts spontaneously or by drilling. Artesianism describes property, the ability of a captive underground water table to allow the spontaneous gushing of the wells or boreholes that reach it: «the artesianism of a water table».

3 Mesology is a phenomenological and hermeneutical approach to geography that studies the humanity relationship to its environmental surroundings, its milieu. Here, the milieu (Umwelt, fūdo) is not the objective environmental datum (Umgebung, shizen kankyō), but the terms in which it exists for a certain being (individual, society, species ...). It is the reality of the ambient world proper to this being, and not to others. The milieu is therefore singular, while the environment is universal.

4 A rammadiyat is an artificial mound composed of ashes, snail shells, pieces of flint from the lithic industry, bones and fragments of ostrich eggs; all that represents remains of the Caspians material life in the region, their «waste». The Capsian period is a culture of the Epipalaeolithic of North Africa corresponding to the period extending from -8,500 to -4,500.

5 It is the veneration of water springs, some mountains, caves, spirits. Some tribes's spirits of ancestors are always venerated and visited, not as God, but as an ancestral memory. These traditions have always made a link between these ancestral beliefs and the world that dominates them whether it is Punic, Roman or Islamic.

6 Walter Benjamin, Paris, capital of the nineteenth century, Paris, Éditions du Cerf, 2006, p. 476.

7 The Mr Saidi thesis work was to realize an Atlas, which based on a fieldwork and the prospecting, list the traces of a human occupations (rammadiats, necropolis ..). Atlas, from which he carried out an interpretation work and synthesis on the human presence continuity and its evolution in the Gafsa region from the Palaeolithic to Prehistory. Working also on the landscapes geomorphology, he tries to forge links between the first human occupations and their environment : he wrote an article about an artesian source in the Moulares sector and the presence of archaeological remains (these are sometimes sacred places), testimonies of a continuity of human presence near this source, from Prehistory until our contemporary era.

« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #1, Sur l'ancienne route de

Redeyef-Tozeur

Époque contemporaine

110 x 94 cm

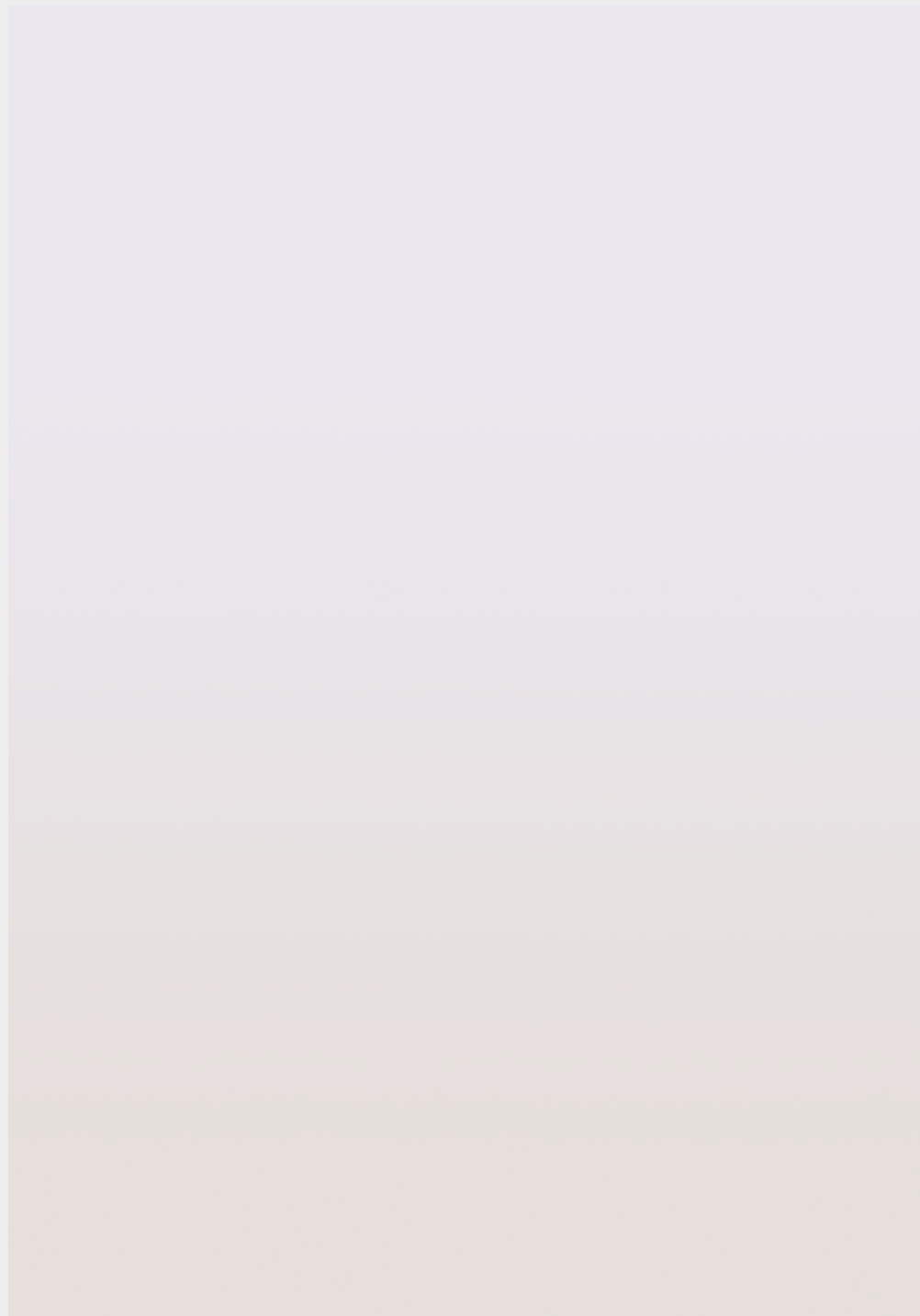
«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #1, On the old Redeyef-Tozeur

road

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Sur l'ancienne route de Redeyef-Tozeur

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

On the old Redeyef-Tozeur road

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #2, Redeyef

Époque contemporaine

110 x 94 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #2, Redeyef

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Vestige - promontoire métallique, Méblaoui

Époque contemporaine

110 x 94 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Vestige - metal promontory, Méblaoui

Contemporary period

110 x 94 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Caserne militaire du Protectorat Français, Redeyef

Protectorat Français / Époque contemporaine

110 x 94 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Military barracks of French Protectorate, Redeyef

French Protectorate / Contemporary period

110 x 94 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #3, Redeyef

Époque contemporaine

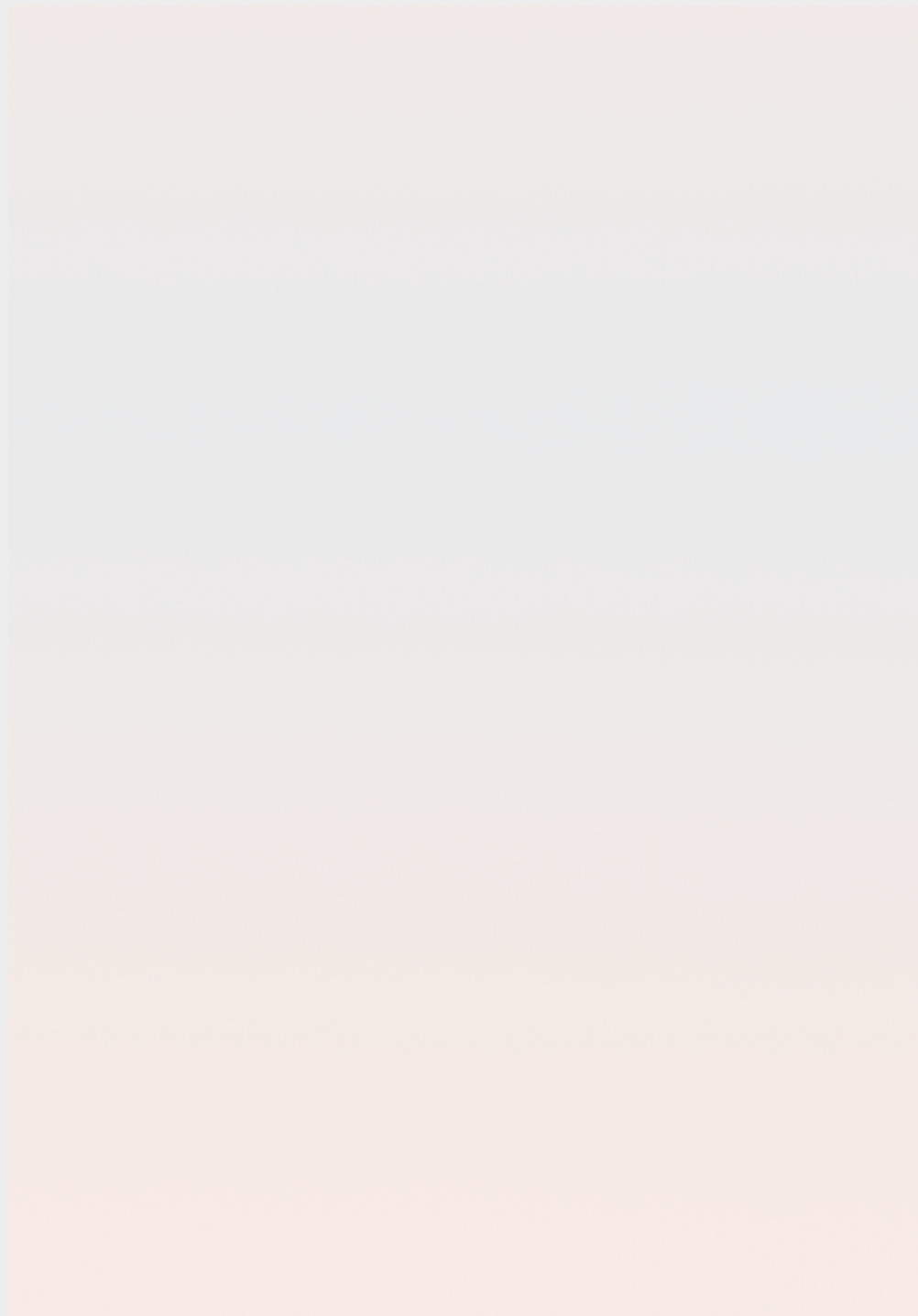
110 x 94 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #3, Redeyef

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Caserne militaire du Protectorat Français,
Redeyef

Protectorat Français / Époque contempo-
raire

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Military barracks of French Protectorate,
Redeyef

French Protectorate, Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Maison des ouvriers - Ancienne mine de phosphate,
Redeyef

Protectorat Français / Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

House of labourers - Older mine of phosphate,
Redeyef

French Protectorate, Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #4, Redeyef

Époque contemporaine

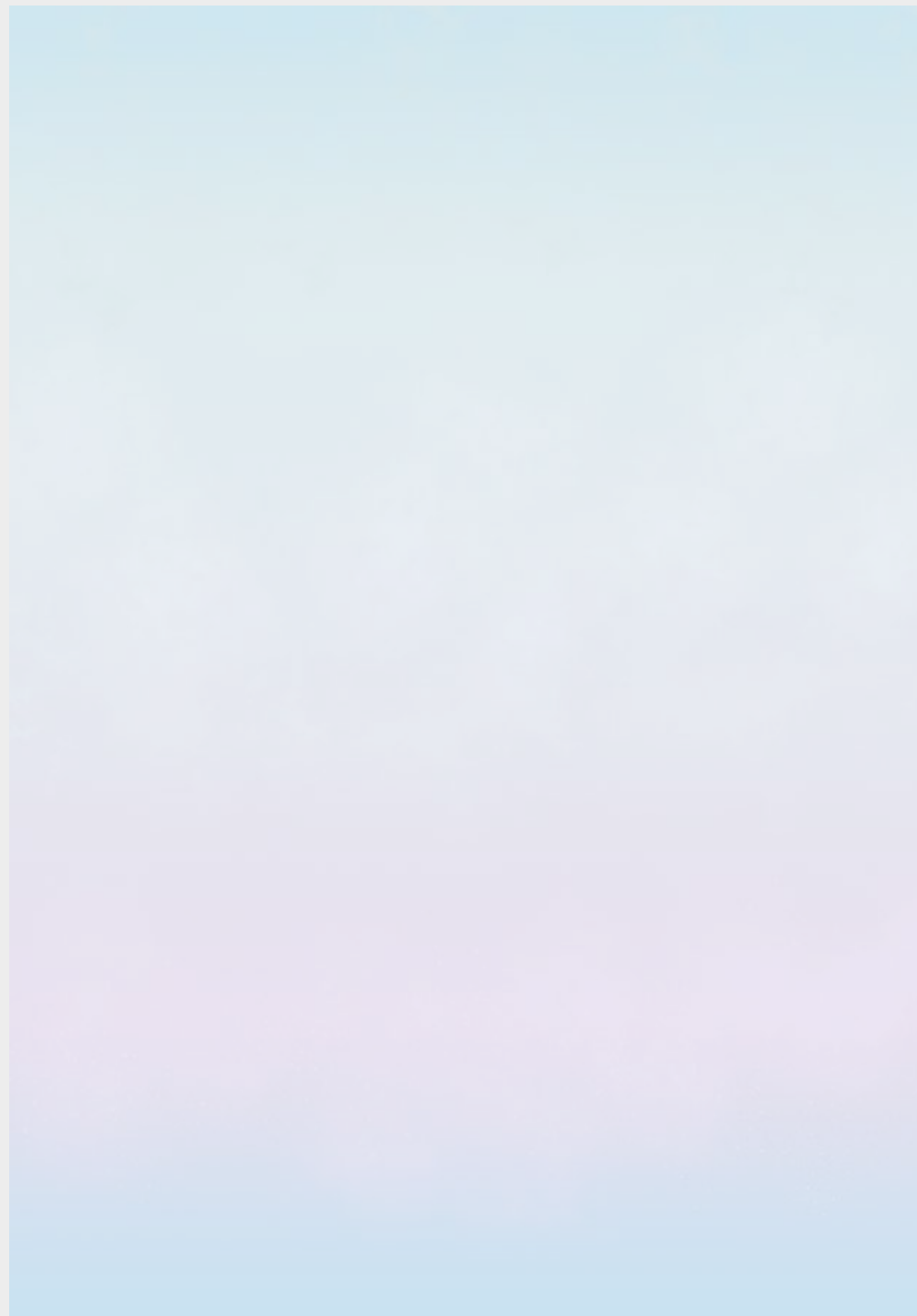
110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #4, Redeyef

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Bascule 1 - Ancienne mine de phosphate, Redeyef

Protectorat Français / Époque contemporaine

110 x 94 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Bascule bridge 1 - Older mine of phosphate, Redeyef

French Protectorate, Contemporary period

110 x 94 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Bascule 2 - Ancienne mine de phosphate, Redeyef

Protectorat Français / Époque contemporaine

110 x 94 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Bascule bridge 2 - Older mine of phosphate, Redeyef

French Protectorate, Contemporary period

110 x 94 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #5, Métraoui

Époque contemporaine

110 x 94 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #5, Metlaoui

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Vallée, rivière polluée par le phosphate,

Métlaoui

Époque contemporaine

110 x 130 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Valley, river polluted by phosphate, Metlaoui

Contemporary period

110 x 130 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Vallée, rivière polluée par le phosphate,

Métlaoui

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Valley, river polluted by phosphate, Metlaoui

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Vallée, rivière polluée par le phosphate,

Métlaoui

Protectorat Français / Époque contemporaine

110 x 130 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Valley, river polluted by phosphate, Metlaoui

French Protectorate, Contemporary period

110 x 130 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #6, Mdhilla

Époque contemporaine

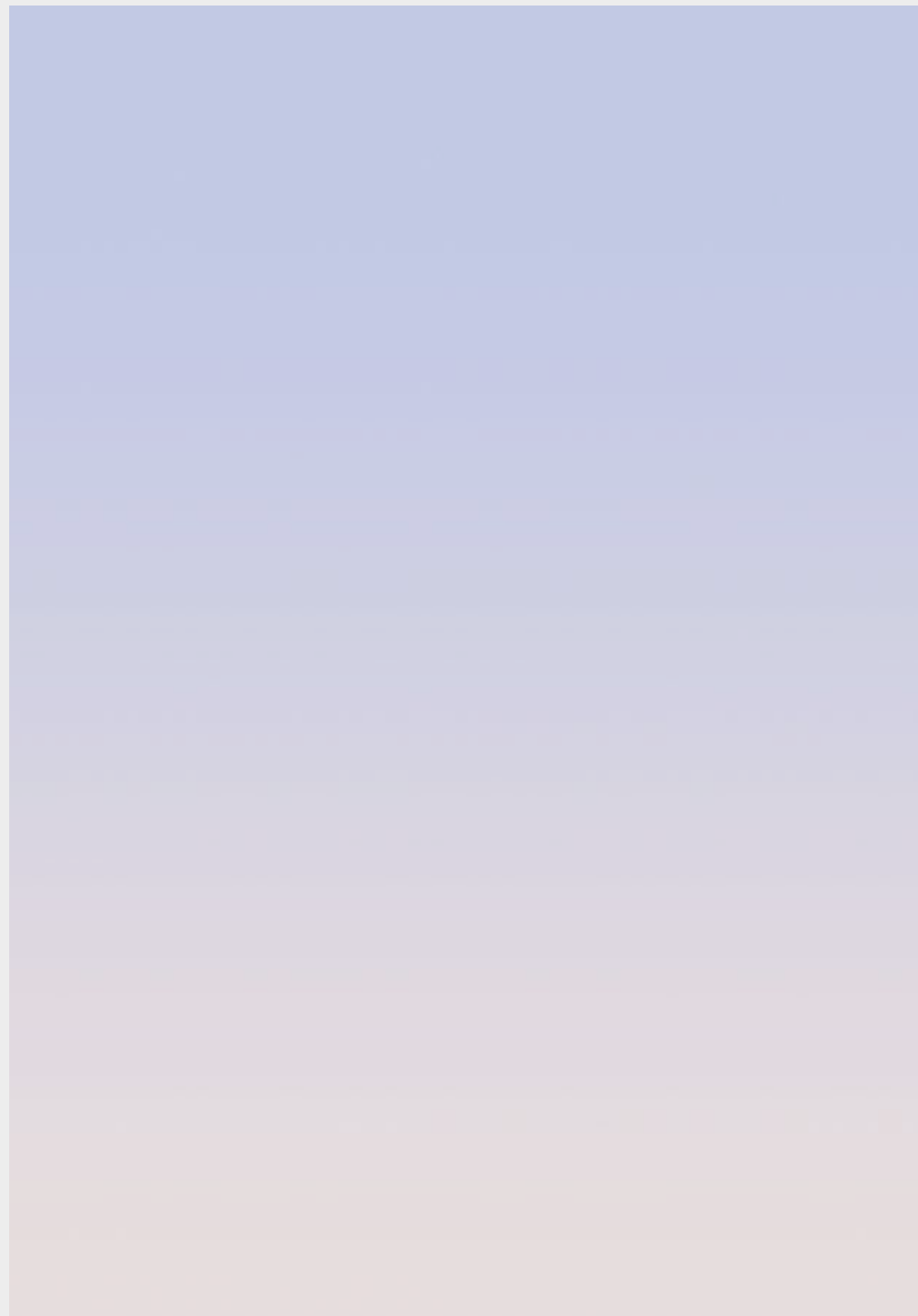
110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #6, Mdhilla

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Vestiges du village ouvrier de l'ancienne mine de Mdhilla

Protectorat Français / Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Remains of the workers' village of the former Mdhilla mine.

French Protectorate, Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Vestiges ancienne mine, Mdhilla

Protectorat Français / Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Remains of the old mine, Mdhilla

French Protectorate, Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Vestiges ancienne mine, Mdhilla

Protectorat Français / Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Remains of the old mine, Mdhilla

French Protectorate, Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Vestiges du mausolé et du village ouvrier de
l'ancienne mine de Mdhilla

Protectorat Français / Époque contempo-
raire

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Remains of the mausoleum and the wor-
kers' village of the former Mdhilla mine.

French Protectorate, Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #7, Moulares.

Époque contemporaine

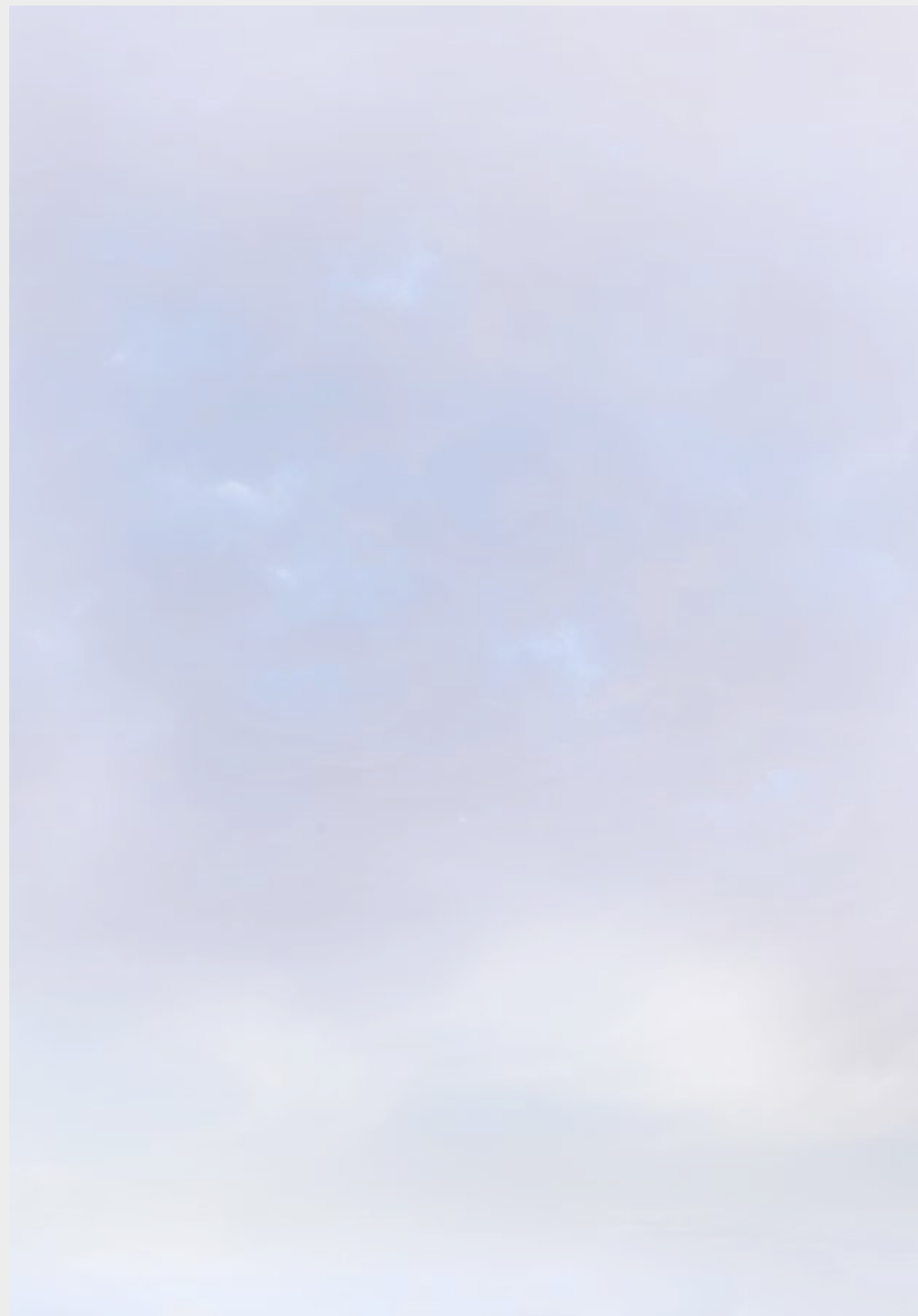
110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #7, Moulares.

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Ancienne école nomade, Protectorat Français, Moulares

Protectorat Français / Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Former nomadic school, French Protectorate, Moulares.

French Protectorate, Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #8, Redeyef

Époque contemporaine

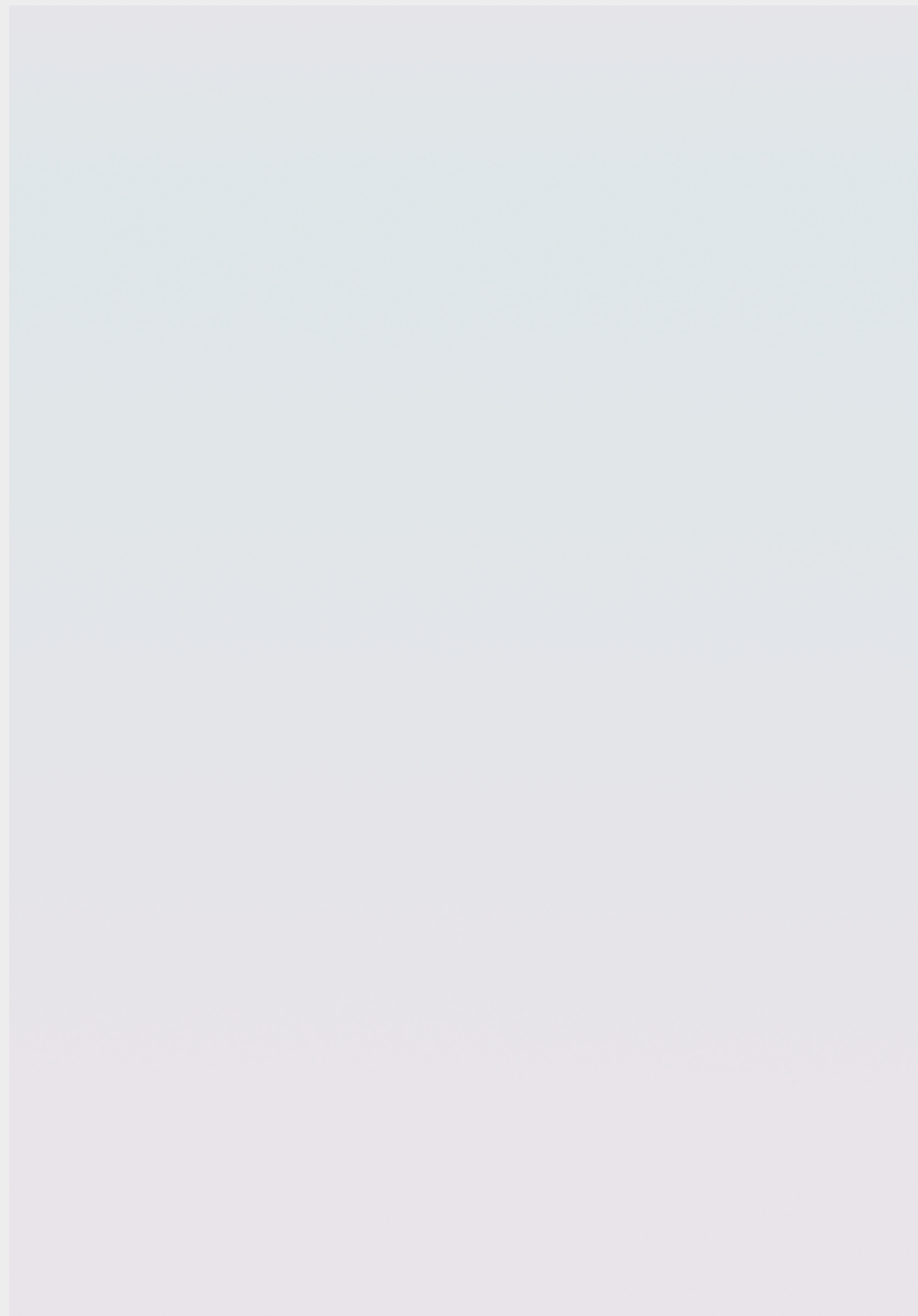
110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #8, Redeyef

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Mémorial aux combattants de la lutte armée
anti-coloniale, Redeyef

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Memorial to the Fighters of the
Anti-Colonial Armed Struggle, Redeyef

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Maison des années 60, Gafsa

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

House of the 60's, Gafsa

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Vestiges de construction - entropie, Gafsa

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Remains of construction - entropy, Gafsa

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #9, Redeyef

Époque contemporaine

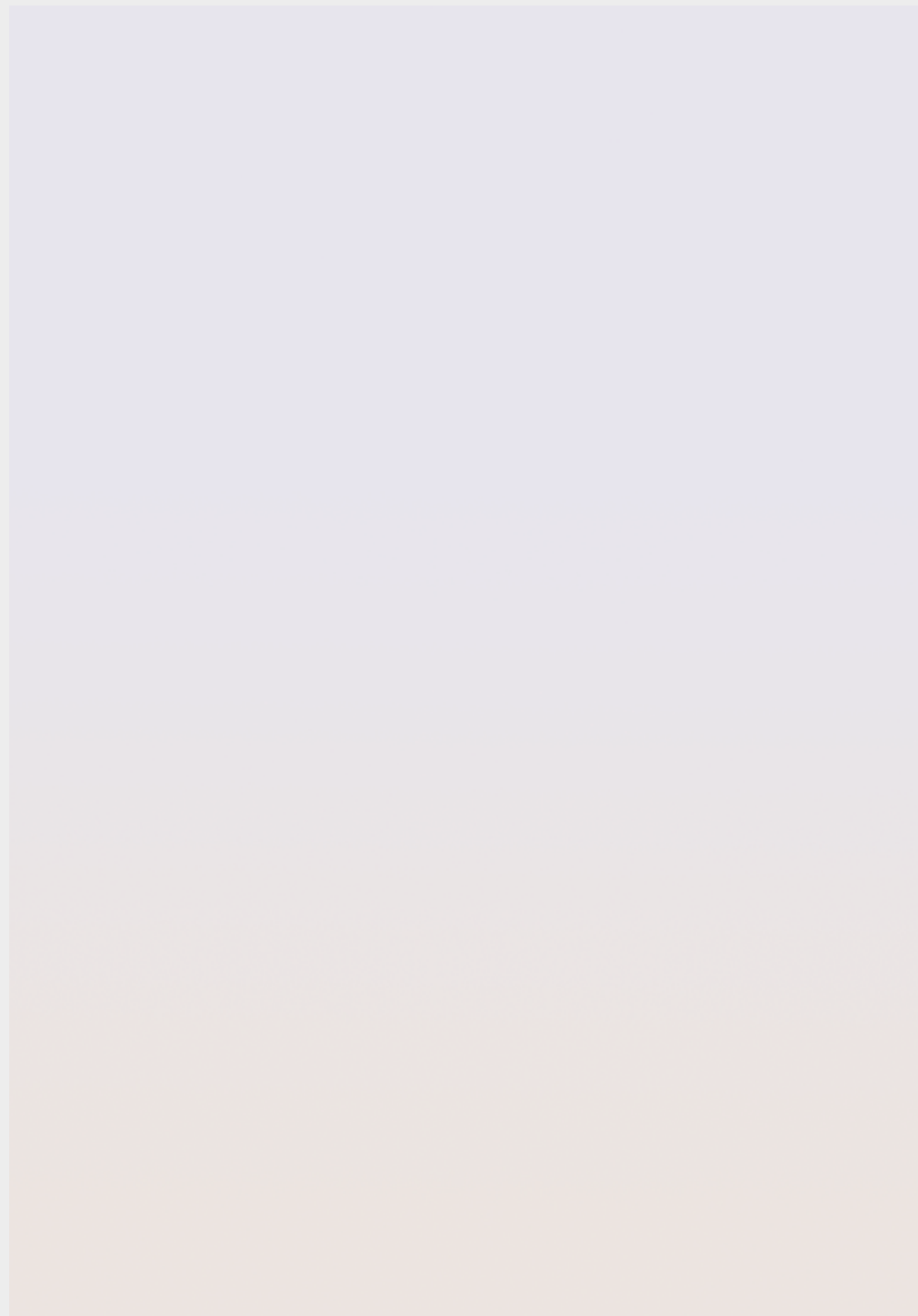
110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #9, Redeyef

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Carrière de phosphate à ciel ouvert, Redeyef

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Open-pit Phosphate Quarry, Redeyef

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #10, Redeyef

Époque contemporaine

110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #10, Redeyef

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Monticule de phosphate - carrière à ciel
ouvert, Redeyef

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Phosphate mound - Open Pit, Redeyef

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #11, Redeyef

Époque contemporaine

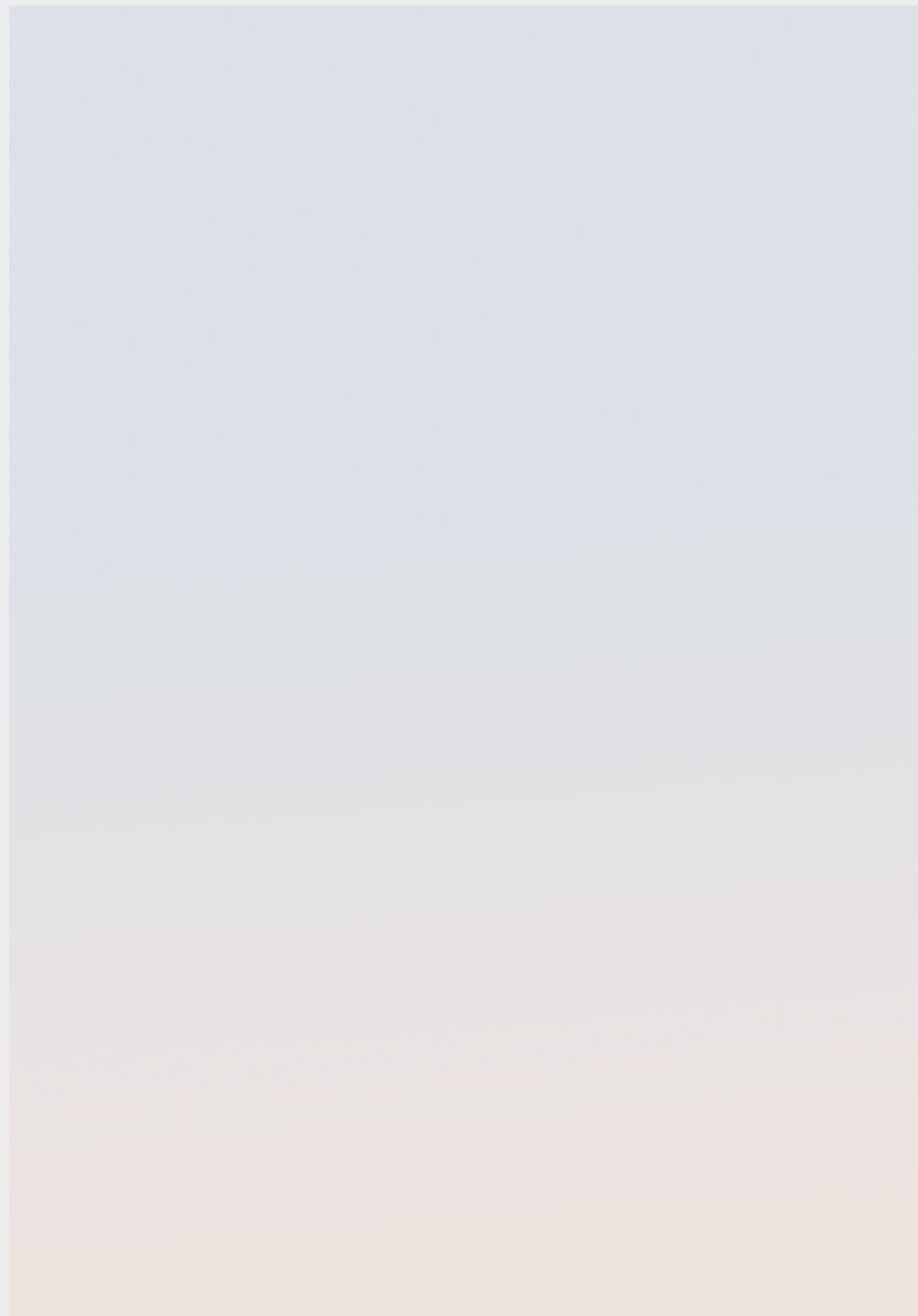
110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #11, Redeyef

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Cabane, mouvement social - Point de blocage des camions de la CPG, Redeyef

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Hut, social Movement - CPG truck blocking point,
Redeyef

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Cabane, mouvement social - Point de blocage des
camions de la CPG, Redeyef

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Hut, social Movement - CPG truck blocking point,
Redeyef

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Modules en béton pour conduites d'eau

« Lei »: « Non » en arabe tunisien

Révolution tunisienne, Redeyef

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Concrete modules for water pipes

« Lei »: « No » in Tunisian Arabic

Tunisian Revolution, Redeyef

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #12, Gafsa

Époque contemporaine

110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #12, Redeyef

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Les fleurs bleues (déchets plastiques) - pendant le mouvement social des éboueurs, Gafsa

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Blue flowers (plastic waste) - during the social movement of garbage collectors, Gafsa

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #13, Mdhilla

Époque contemporaine

110 x 94 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #13, Redeyef

Contemporary period

110 x 94 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Usine de production de TSP (production d'acide sulfurique,
d'acide phosphorique, de triple super phosphate), Mdhilla

Époque contemporaine

110 x 94 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Production plant of TSP (production of sulfuric acid, phos-
phoric acid, triple super phosphate), Mdhilla

Contemporary period

110 x 94 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #14, Mdhilla

Époque contemporaine

110 x 94 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #14, Redeyef

Contemporary period

110 x 94 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Terril de phosphate (déchets) - usine de lavage de phosphate, Mdhilla

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Phosphate slag heap (waste) - phosphate washing plant, Mdhilla

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Source polluée par le phosphate et les déchets,

Redeyef

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Source polluted by phosphate and waste, Redeyef

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Décharge à ciel ouvert - cendres, Gafsa

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Open-air dump - ashes, Gafsa

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #15, Djebel Majoura

Époque contemporaine

110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #15, Jebel Majoura

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Montagnes, Redeyef

Époque ancestrale

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Mountains, Redeyef

Ancestral age

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #16, El Guettar

Époque contemporaine

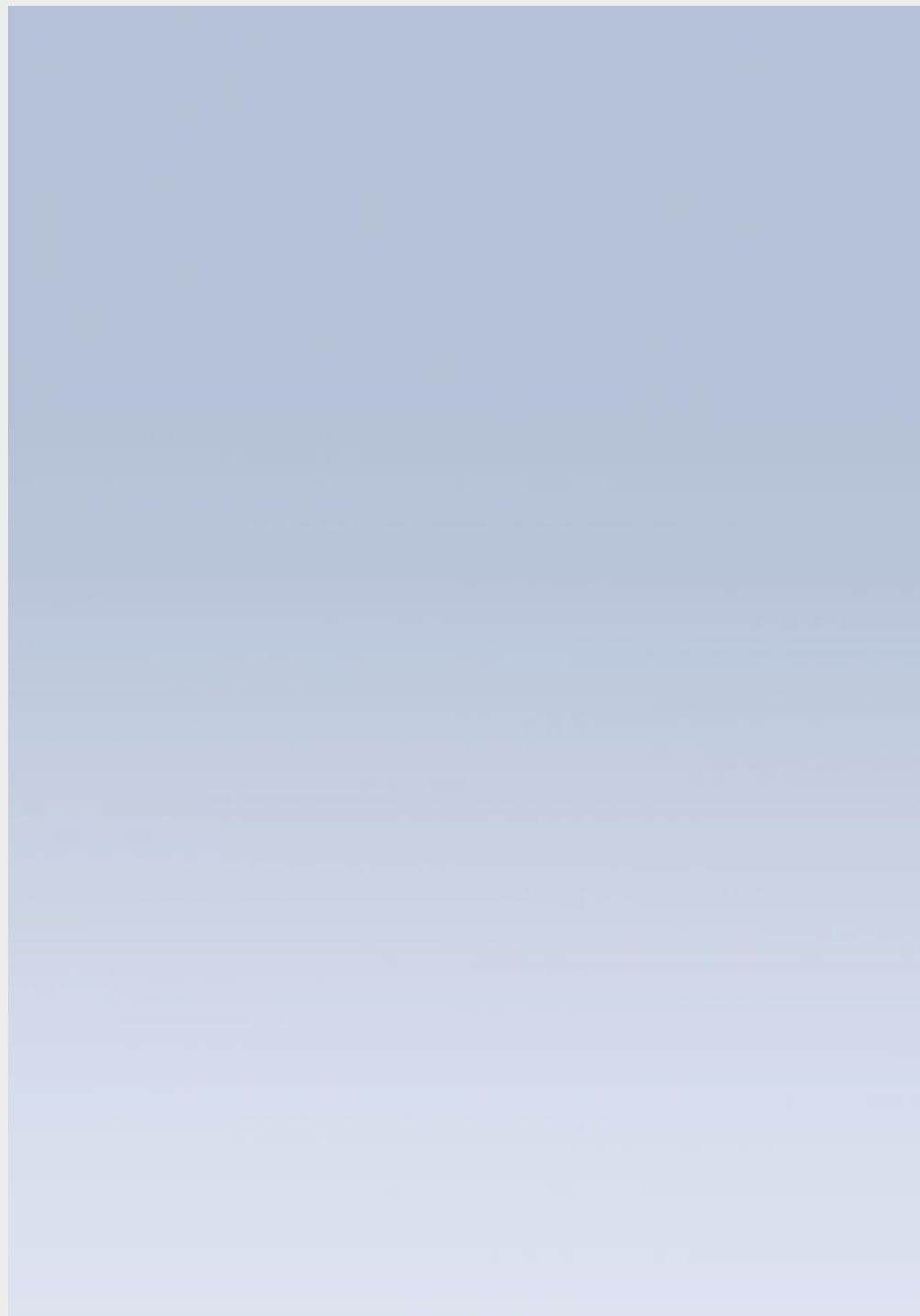
110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #16, El Guettar

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Massif montagneux du Djebel Orbata , site Moustérien où fut trouvé l'Hermaïon d'El Guettar (Tumulus de pierres calcaires et de silex, associé à des ossements animaux datant de plus de 40.000 ans et dédié à une source d'eau aujourd'hui asséchée. Il constitue l'un des plus anciens sanctuaires au monde), El Guettar

Époque moustérienne du paléolithique moyen

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Mountainous massif of Jebel Orbata, Moustertian site where the Hermaïon of El Guettar was found (Tumulus of limestone and flint, associated with animal bones dating back more than 40,000 years and dedicated to a water source that is now dry. It is one of the oldest sanctuaries in the world), El Guettar Moustertian period of the Middle Paleolithic

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Lalla Galla (colline sacrée près du site
Mousterien de l'Hermaïon où la population
vient y pratiquer un rituel païen de fertilité),
El Guettar

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Lalla Galla (sacred hill near the Mousterian
site of the Hermaïon where the population
comes to practice a pagan fertility ritual), El
Guettar

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Restes rituels surplombant la vallée de l'Hermanion, Lalla Galla (colline sacrée où la population vient y pratiquer un rituel païen de fertilité), El Guettar

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Ritual remains overlooking the Hermanion Valley, Lalla Galla (sacred hill where the population comes to practice a pagan fertility ritual), El Guettar

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #17, Moulares

Époque contemporaine

110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #17, Moulares

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Source artésienne - oasis naturel (autour duquel on retrouve les vestiges d'une continuité d'une présence humaine du paléolithique supérieur jusqu'à l'époque contemporaine), Moulares

Époque ancestrale

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Artesian source - natural oasis (around which are found the remains of a continuity of a human presence from the Upper Paleolithic to the contemporary period), Moulares

Ancestral age

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #18, El Guettar

Époque contemporaine

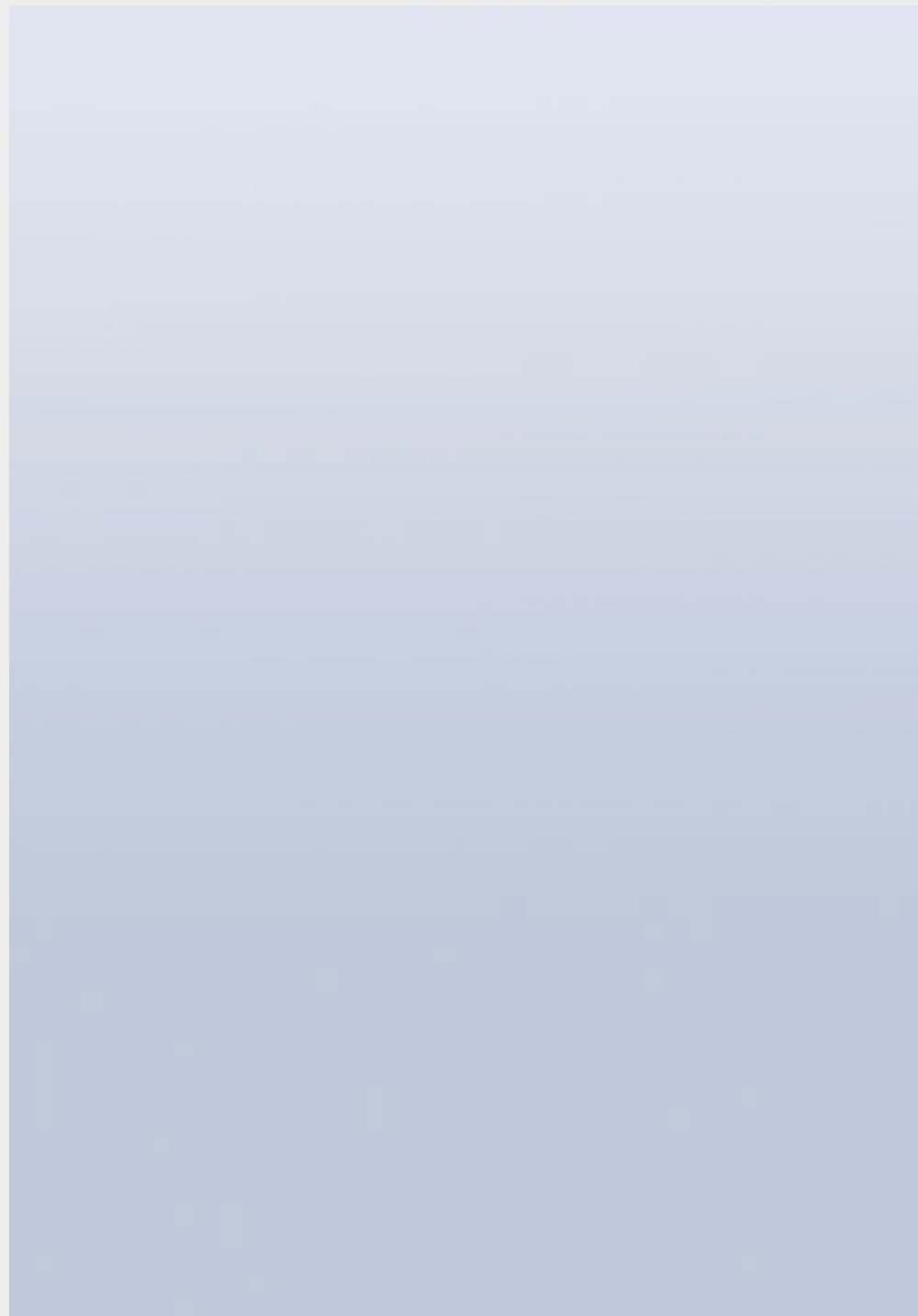
110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #18, El Guettar

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Rammadiyat (cendrière): gisement de la civilisation Capsienne (cendres et ossements d'humains et d'animaux, coquilles d'escargots, restes de l'industrie lithique, de l'industrie sur os ainsi que des coquilles d'œufs d'autruches gravées, utilisées probablement comme vaisselles ou perforées et utilisées comme parures), avec un Tumulus (sépulture du néolithique) à son sommet, Moulares

Paléolithique supérieur

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Rammadiyat (ashtray): deposit of the Capsian civilization (ashes and bones of humans and animals, snail shells, remains of the lithic industry, bone industry and engraved ostrich egg shells, probably used as crockery or perforated and used as ornaments), with a Tumulus (neolithic burial) at its top, Moulares

Upper Palaeolithic

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Tumulus - sépulture - Nécropole

Le Monde des morts, Moulares

Époque néolithique

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Tumulus - Sepulture

The Dead's world, Moulares

Neolithic age

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Bazina - sépulture - Nécropole

Le monde des morts, Moulares

Époque protohistorique

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Tumulus - Sepulture

The dead's world, Moulares

Protohistoric age

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #19, Moulares

Époque contemporaine

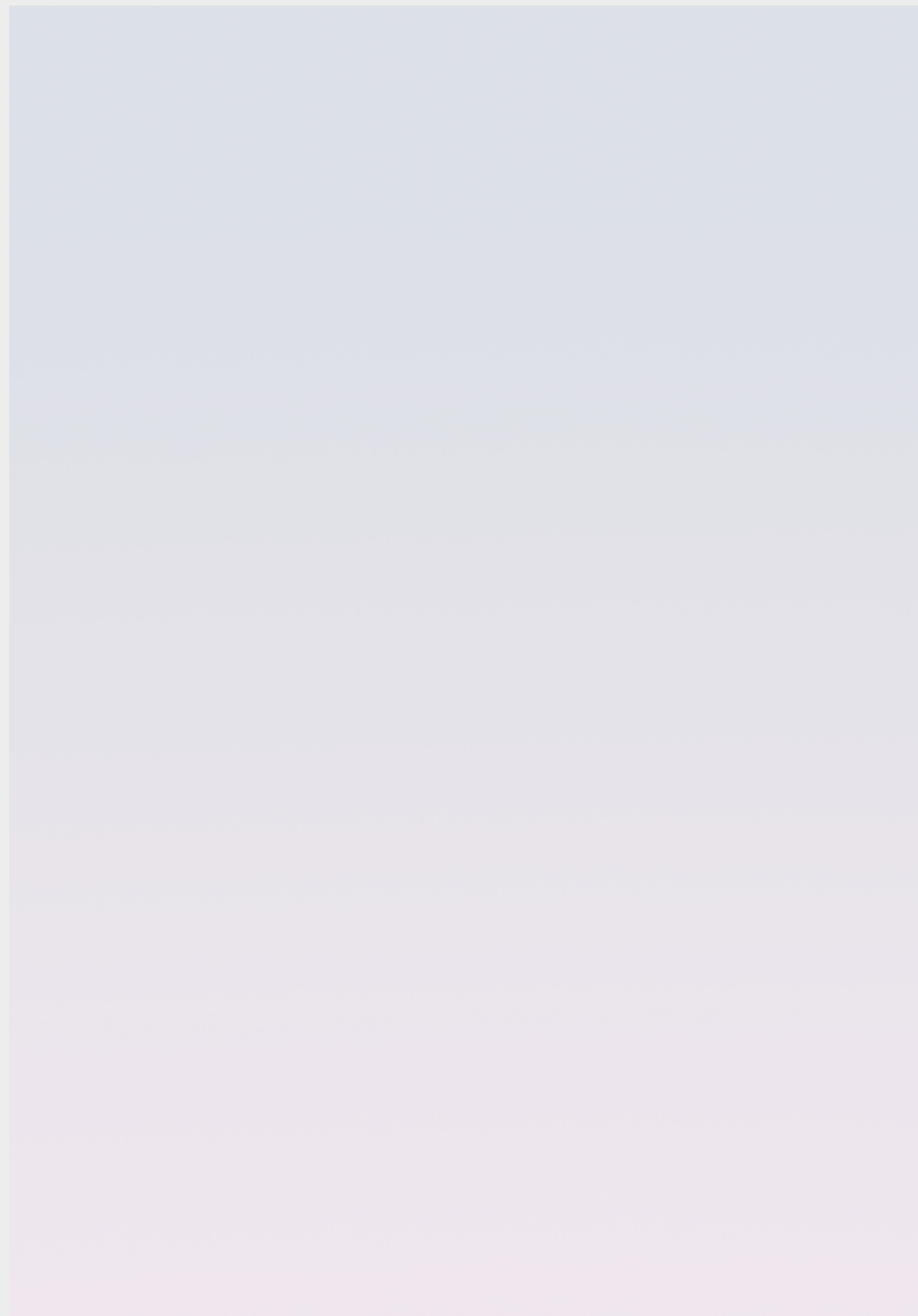
110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #19, Moulares

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Alignement de pierres - premiers bâtis

Séparation du monde des morts et du
monde des vivants, Moulares

Époque protohistorique

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Alignment of stones - first building

Separation of the world from the dead with
the world of the living, Moulares

Protohistoric age

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Mausolée de Henchir Louiza, Moulares

Époque Antique

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Henchir Louiza Mausoleum, Moulares

Antiquity Period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #20, Redeyef

Époque contemporaine

110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #20, Redeyef

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Maison Troglodyte, Cité antique,
montagnes de Redeyef

Époque Antique

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

House Troglodyte, Antique city,
Redeyef mountains

Antiquity Period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Vestiges (colonnes), Cité antique,
montagnes de Redeyef

Époque Antique

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Remains (columns), Antique city,
Redeyef mountains

Antiquity Period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #21, Djebel Majoura

Époque contemporaine

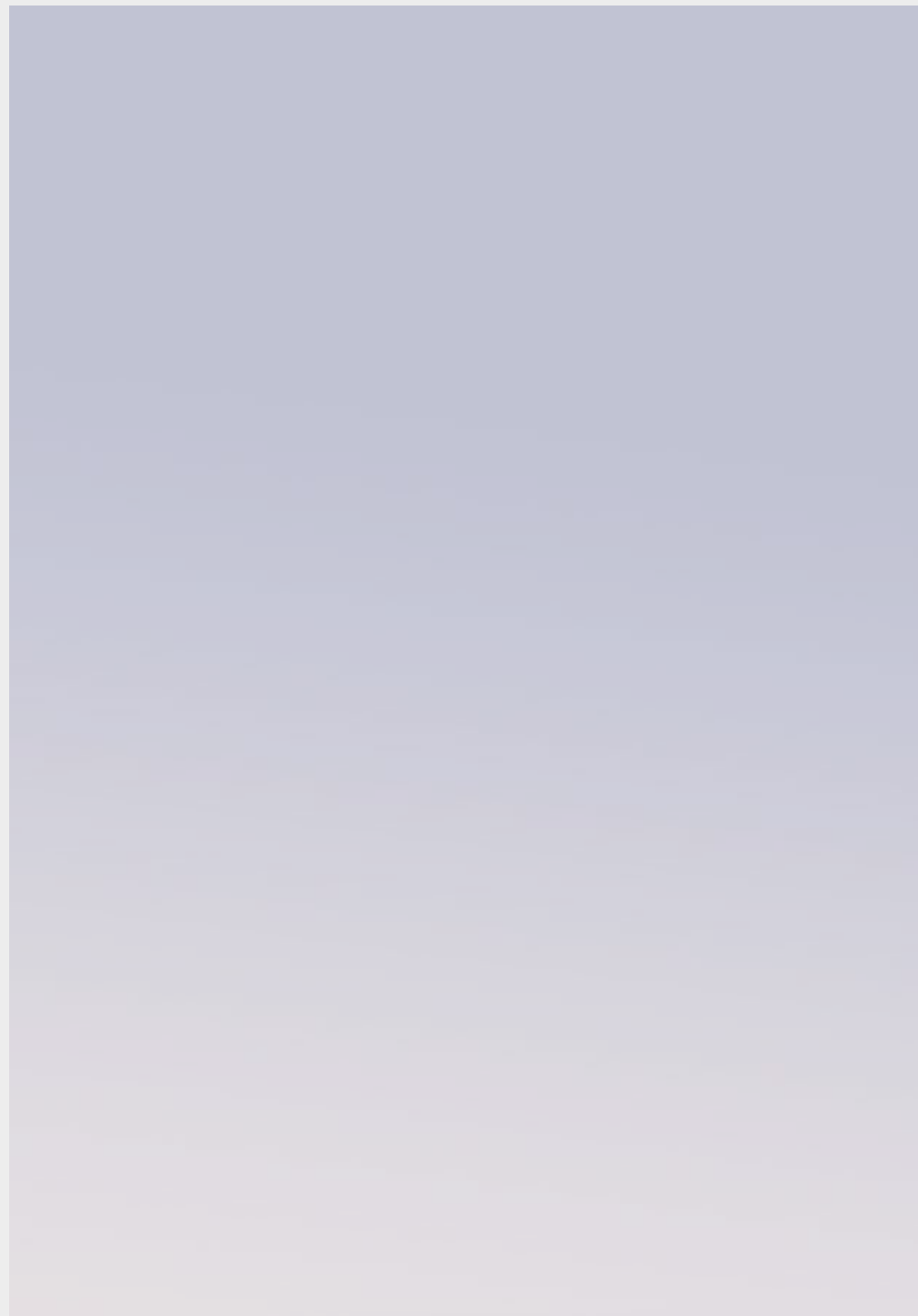
110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #21, Jebel Majoura

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Montagnes, Redeyef

Époque ancestrale

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Mountains, Redeyef

Ancestral age

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Vestige d'un village Antique fortifié, Djebel

Majoura

Époque Antique

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Remains of an Antique fortified village,

Jebel Majoura

Antiquity Period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Mausolée de Julius Rogatus, Sidi Aïch

Époque Antique

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Julius Rogatus Mausoleum, Sidi Aïch

Antiquity Period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #22, Sidi Aïch

Époque contemporaine

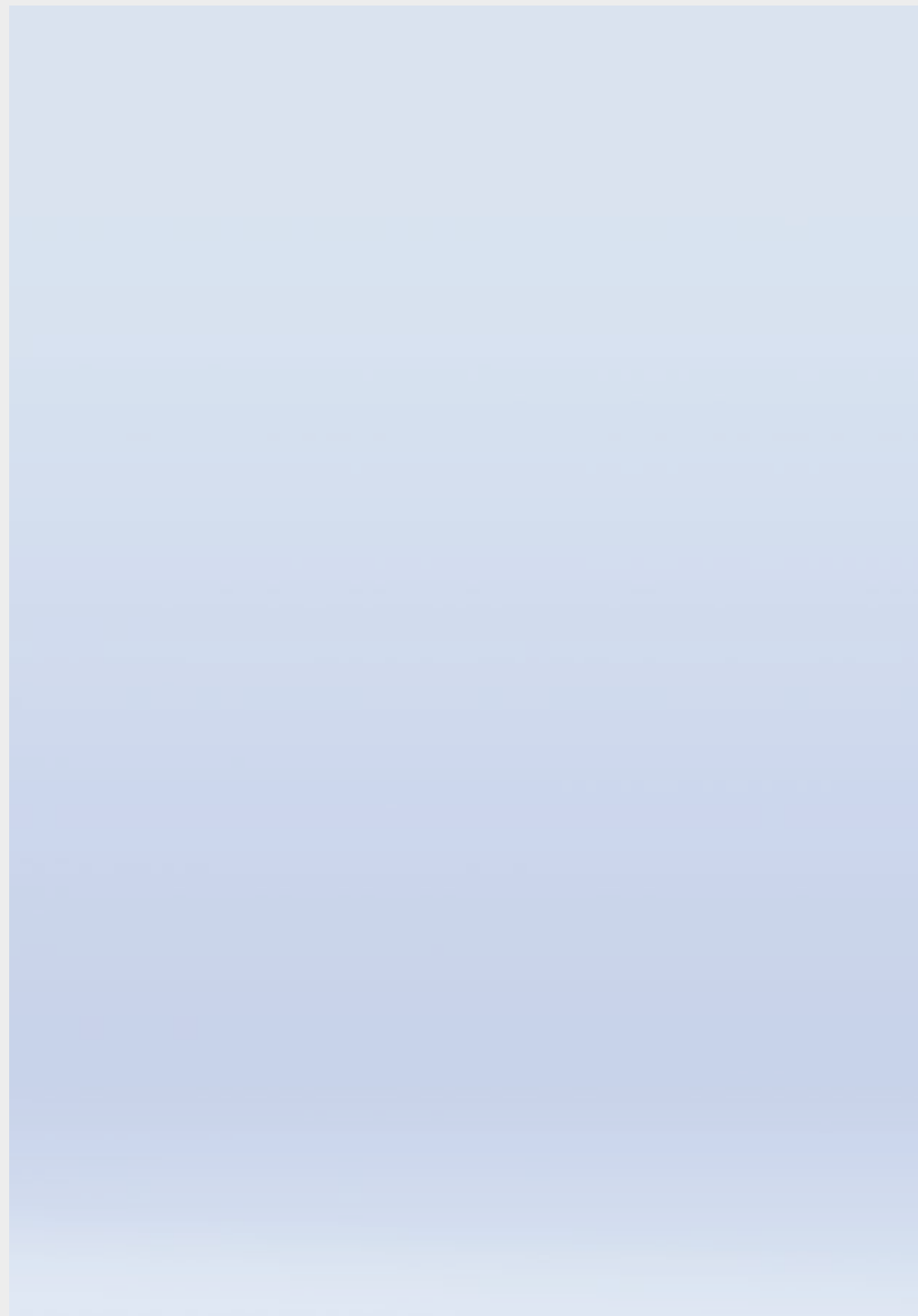
110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #22, Sidi Aïch

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Mausolée Hr es Somâa - Mission géodésique 1899, Sidi Aïch

Époque Antique

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Hr es Somâa Mausoleum - Geodetic Mission 1899, Sidi Aïch

Antiquity Period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Mausolée Hr es Somâa - Inscriptions

romaines, Sidi Aïch

Époque Antique

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Hr es Somâa Mausoleum - Roman inscriptions, Sidi Aïch

Antiquity Period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #23, Sidi Aïch

Époque contemporaine

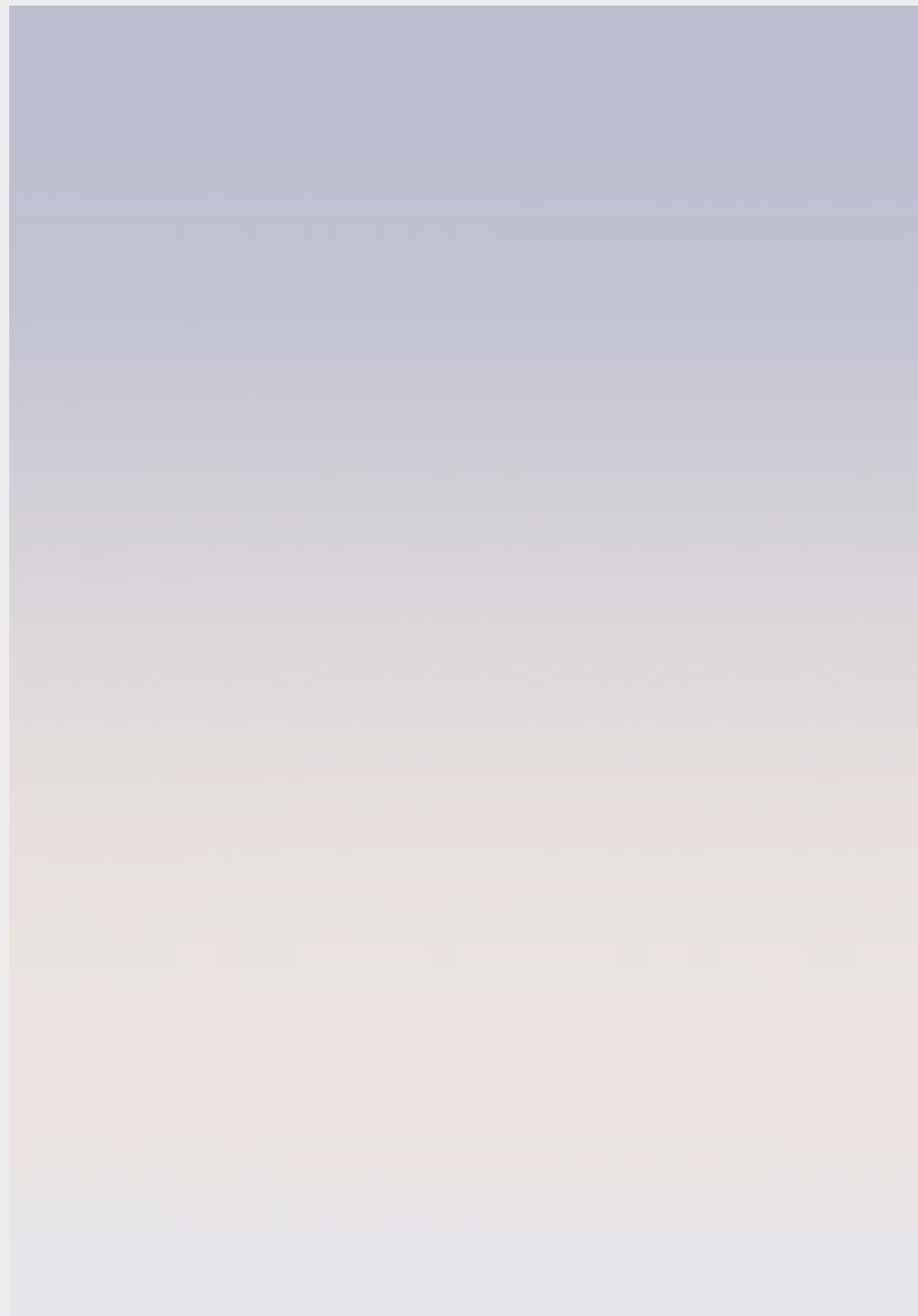
110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #23, Sidi Aïch

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Ancien cimetière d'un village Antique fortifié, Djebel Majoura

Époque Antique

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Ancient cemetery of an Antique fortified village, Jebel Majoura

Antiquity Period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Puits Antique, bétonné pendant le Protectorat Français, Sidi Aïch

Époque Antique

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Antique Well, concreted during the French Protectorate, Sidi Aïch

Antiquity Period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #24, Gafsa

Époque contemporaine

110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #24, Gafsa

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Pylône brisé, Gafsa

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Broken pylon, Gafsa

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Carrière de construction - Vestige de bâtiment, Gafsa

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Construction Career - Building Ruin, Gafsa

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Carrière de construction - Vestige de bâtiment, Gafsa

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Construction Career - Building Ruin, Gafsa

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Maison moderne, entre Gafsa et Moulares

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Modern house, between Gafsa and Moulares

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #25, Sidi Aïch

Époque contemporaine

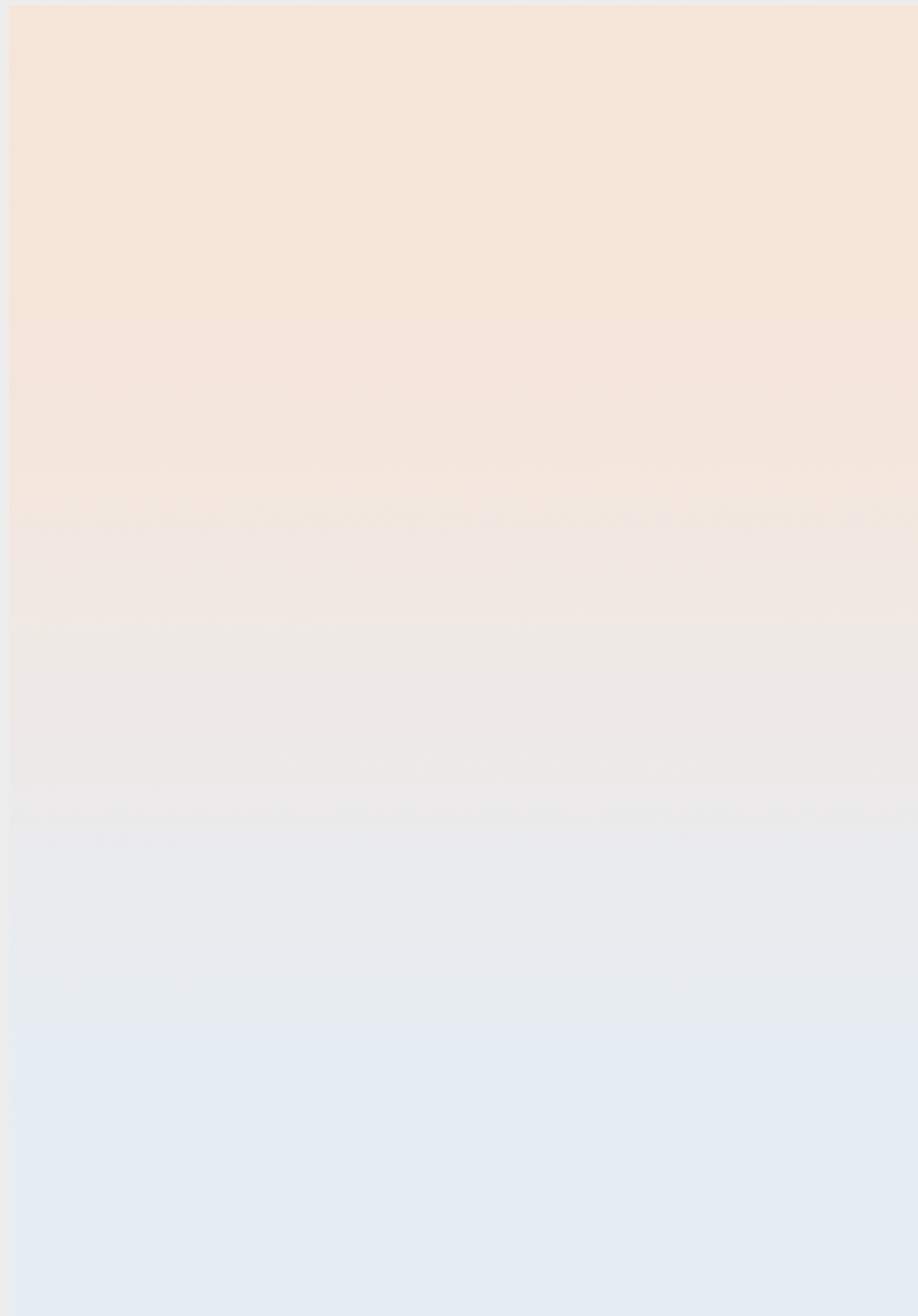
110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #25, Sidi Aïch

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Barrage, Sidi Aich

Époque contemporaine

110 x 94 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Dam, Sidi Aich

Contemporary period

110 x 94 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Barrage, Sidi Aich

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Dam, Sidi Aich

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #26, Sidi Aïch

Époque contemporaine

110 x 77 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #26, Sidi Aïch

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Modules en béton pour conduites d'eau,

Moulares

Époque contemporaine

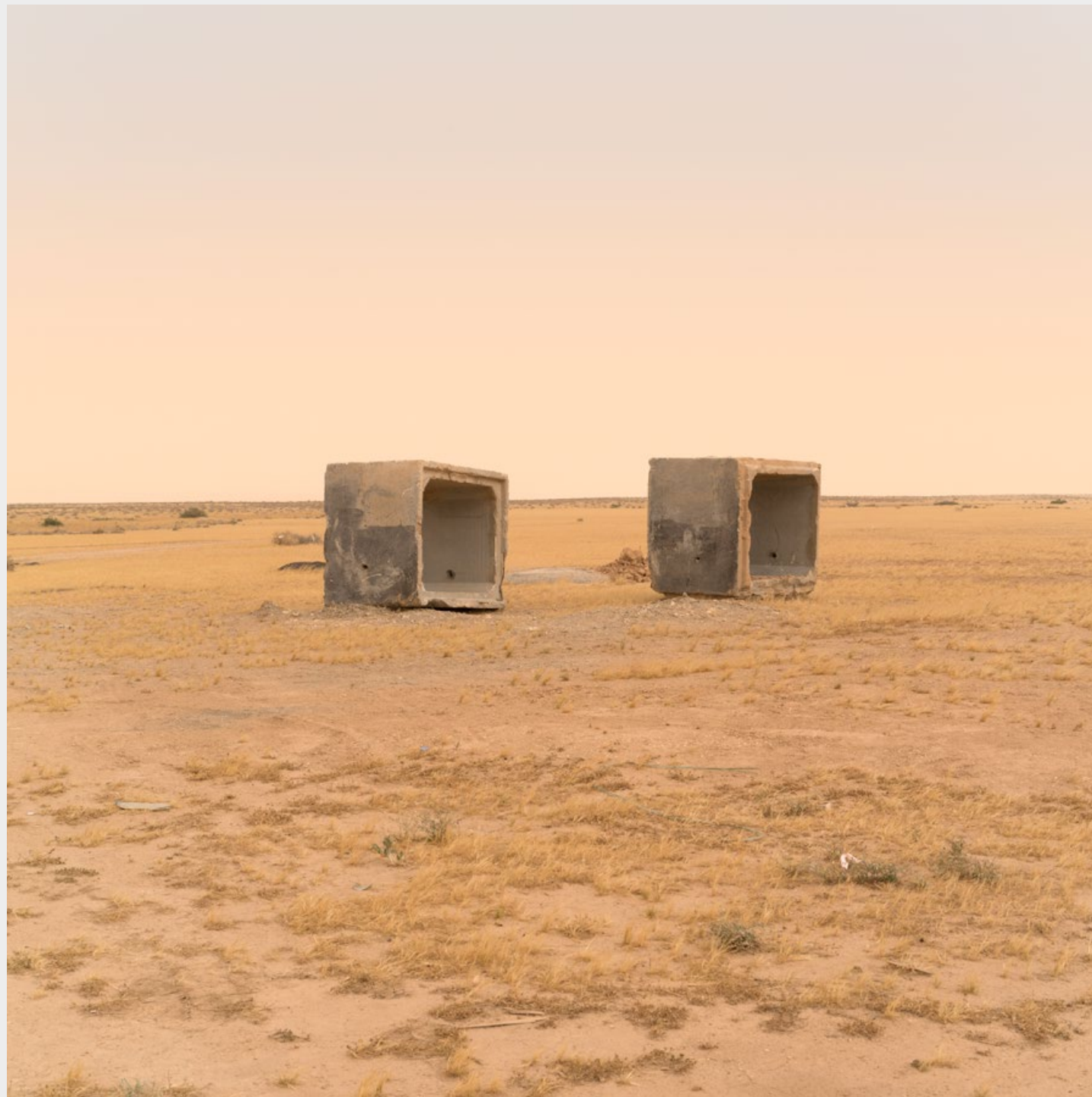
110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Concrete modules for water pipes, Moulares

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Édifice de refroidissement et de filtration d'eau thermique, Tozeur

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Thermal water cooling and filtration building, Tozeur

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Atmosphère #27, route entre El Guettar et

Kébili

Époque contemporaine

110 x 77 cm

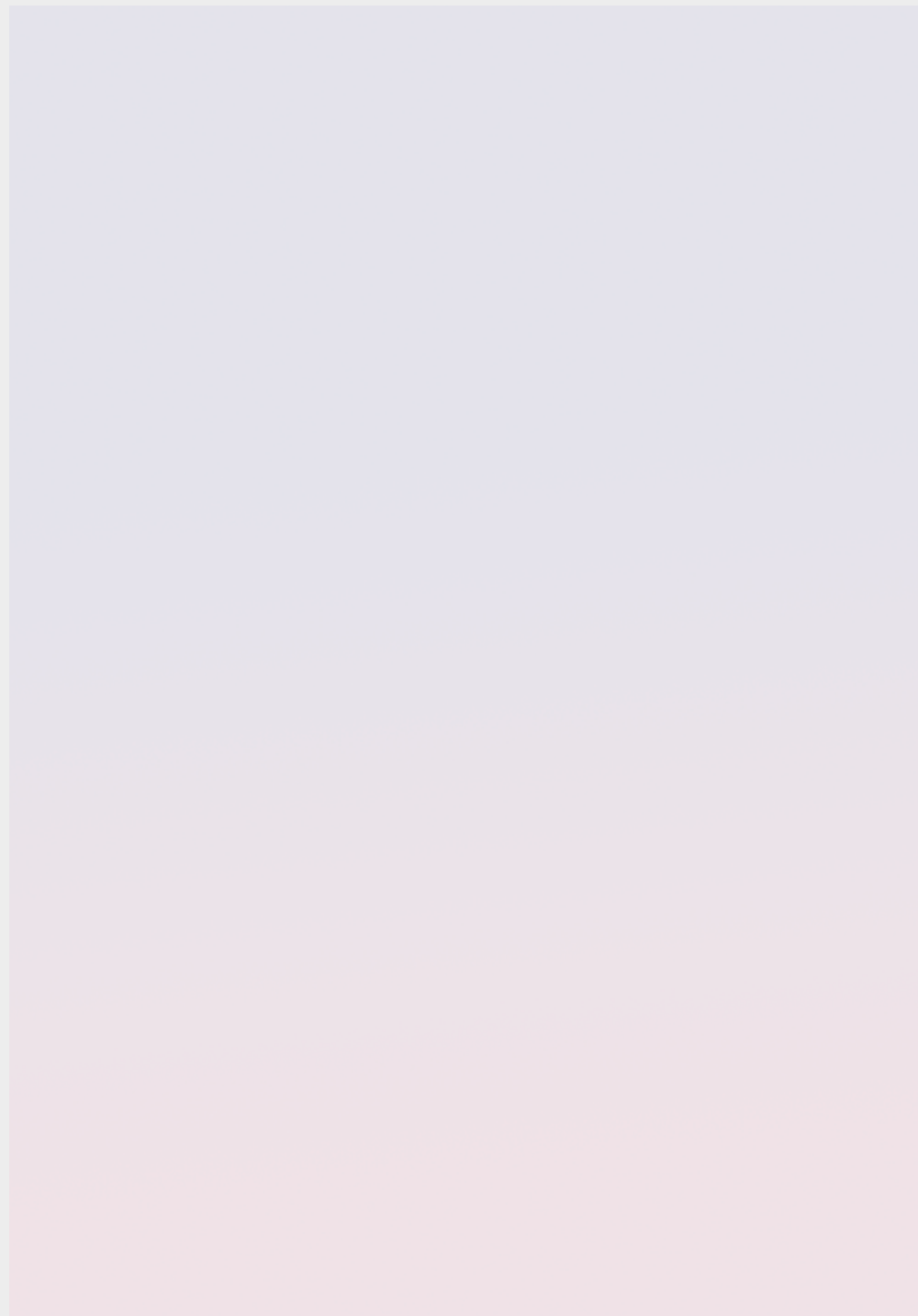
«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Atmosphere #27, road between El Guettar

and Kebili

Contemporary period

110 x 77 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Réservoir d'eau en construction, route entre El Guettar
et Kébili

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Water tank under construction, road between El Guettar
and Kebili

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Bâtiment de refroidissement et de filtration d'eau thermique, oasis de Zaouia

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Thermal water cooling and filtration building, Zaouia oasis

Contemporary period

110 x 110 cm



« TRACES D'UNE OCCUPATION HUMAINE »

Édifice de refroidissement et de filtration d'eau thermique, oasis de Zaouia

Époque contemporaine

110 x 110 cm

«TRACES OF A HUMAN OCCUPATION»

Thermal water cooling and filtration building, Zaouia oasis

Contemporary period

110 x 110 cm



Vues de l'exposition *Traces d'une occupation humaine*

Exposition personnelle à la Galerie le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud
Chartres de Bretagne, septembre 2018

Views of the exhibition *Traces of a human occupation*

Personal exhibition at the Gallery le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud
Chartres de Bretagne, september 2018





Vues de l'exposition *Traces d'une occupation humaine*

Exposition personnelle à la galerie *Chez Arthur et Janine*
Dans le cadre des Rencontres Photographiques d'Arles, 2018

Views of the exhibition *Traces of a human occupation*

Solo exhibition at the *Chez Arthur et Janine* gallery
As part of the Rencontres Photographiques d'Arles, 2018



Vues de l'exposition UNDER THE SAND

Avant la poussière / Le lieu unique, Nantes, France, février 2018.

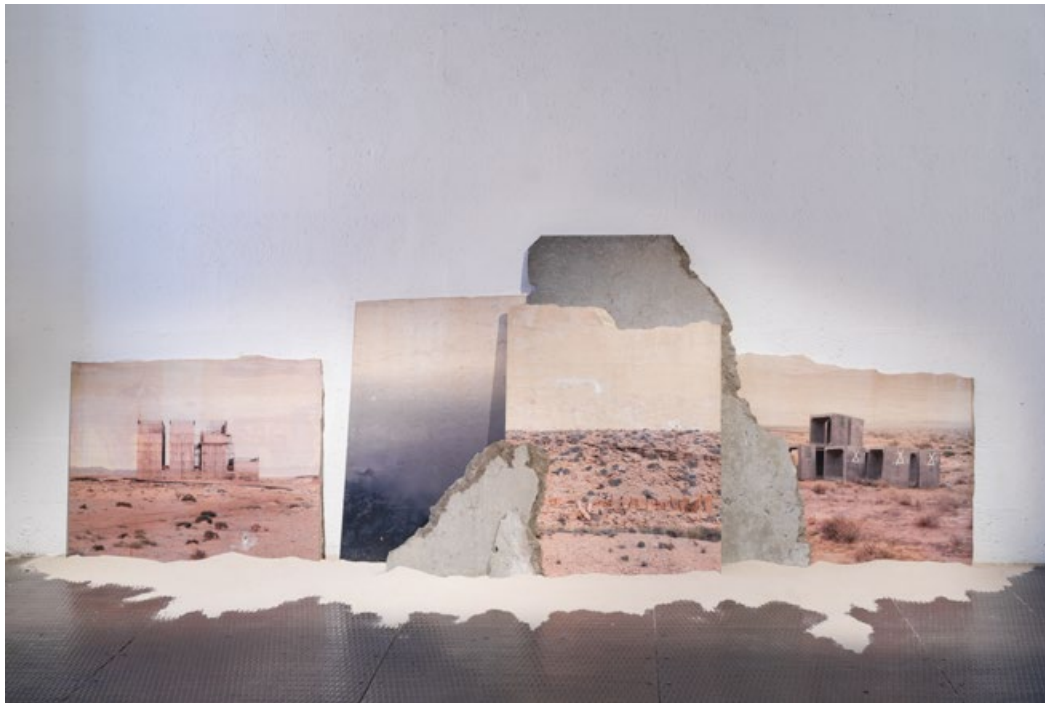
Minhee Kim, Amélie Labourdette, Dominique Leroy, Wilfried Nail, Pascale Rémita, Benoit Travers.

Commissaire invitée : Marion Zilio

Projet Impulsé par Wilfried Nail, construit et dirigé avec Souad Mani

Guest Curator: Marion Zilio

Project initiated by Wilfried Nail, built and managed with Souad Mani



Série *Traces d'une Occupation Humaine*, 2018

Installation, impressions photographiques avec encre UV sur pierres calcaires, sable, dimensions variables

***Traces of a Human Occupation Series*, 2018**

Installation, photographic printing with UV ink on limestone, sand, variable dimensions



Vues de l'exposition *Avant la poussière* au Lieu unique
Views of the exhibition *Avant la poussière* at Lieu unique

« Comme la plupart des peuples méditerranéens, les pratiques funéraires des capsians (dont la culture mésolithique centrée sur le Maghreb a été nommée d'après la ville de Gafsa), suggèrent une croyance en une vie après la mort. En imprimant sur une plaque de calcaire le mur de séparation entre le monde des vivants et celui des morts, Amélie Labourdette tente d'en saisir l'aura, de recouvrer un « esprit du lieu » comme si celui-ci s'était fossilisé dans la pierre.

Sa série *Traces d'une occupation humaine* se déploie depuis les fouilles du Paléolithique-moyen jusqu'au sol retourné par les tractopelles de la Compagnie de Phosphatede Gafsa (CPG), en passant par les tags d'une contestation clamant le « non » au travers de signes paraissant ésotériques pour celui qui ne connaît pas la langue. Dépourvu d'humain, ses images racontent l'histoire d'un chantier civilisationnel, dans le temps long de ses strates géologiques.

Utilisée comme matériaux de construction, la roche sédimentaire de nature calcaire se forme grâce à la consolidation de coquillages marins, c'est-à-dire d'un ensemble de déchets, dé-pouilles d'animaux et de végétaux, constituant un territoire délaissé par les ontologies traditionnelles. Cette matière inerte promise à s'aréniser (à devenir sable) est devenue le support de ses photographies.

Elle conserve en cela les traces d'une écologie mémorielle, tout à la fois humaine et non-humaine. Sans cesse écrasées, ébréchées, dévaluées ou instrumentalisées, les pierres reviennent ici pour ce qu'elles sont : des ruines, ou plutôt, une sorte de livre du temps cristallisant différentes strates temporelles. Le passé est toujours là, enfoui, mais autrement que sur le mode du souvenir conservé : il est devenu un mode de présence fossilisé grâce auquel l'archéologie déchiffre et tente de re-lire le passé. »

Marion Zilio



« Like most Mediterranean peoples, the funeral practices of the Capsians (whose Mesolithic culture centred on the Maghreb was named after the city of Gafsa), suggest a belief in life after death. By printing on a limestone plate the wall separating the world of the living from that of the dead, Amélie Labourdette tries to grasp its aura, to recover a «spirit of place» as if it had fossilized in stone.

Her series *Traces d'une occupation humaine* extends from the excavations of the Palaeolithic-Middle to the ground turned over by the leaflets of the Compagnie de Phosphatede Gafsa (CPG), passing through the tags of a protest proclaiming the «no» through seemingly esoteric signs for those who do not know the language. Deprived of humans, his images tell the story of a civilizational construction site, in the long time of its geological strata.

Used as building materials, the sedimentary rock of limestone nature is formed through the consolidation of marine shells, that is a set of waste, animal and plant remains, constituting a territory abandoned by traditional ontologies. This inert material, promised to become sand, became the support for his photographs.

In this it preserves the traces of a memory ecology, both human and non-human. Constantly crushed, chipped, devalued or instrumentalized, the stones return here for what they are: ruins, or rather, a sort of book of time crystallizing different temporal strata. The past is still there, buried, but not in the mode of preserved memory: it has become a fossilized mode of presence through which archaeology deciphers and attempts to re-read the past. »

Marion Zilio

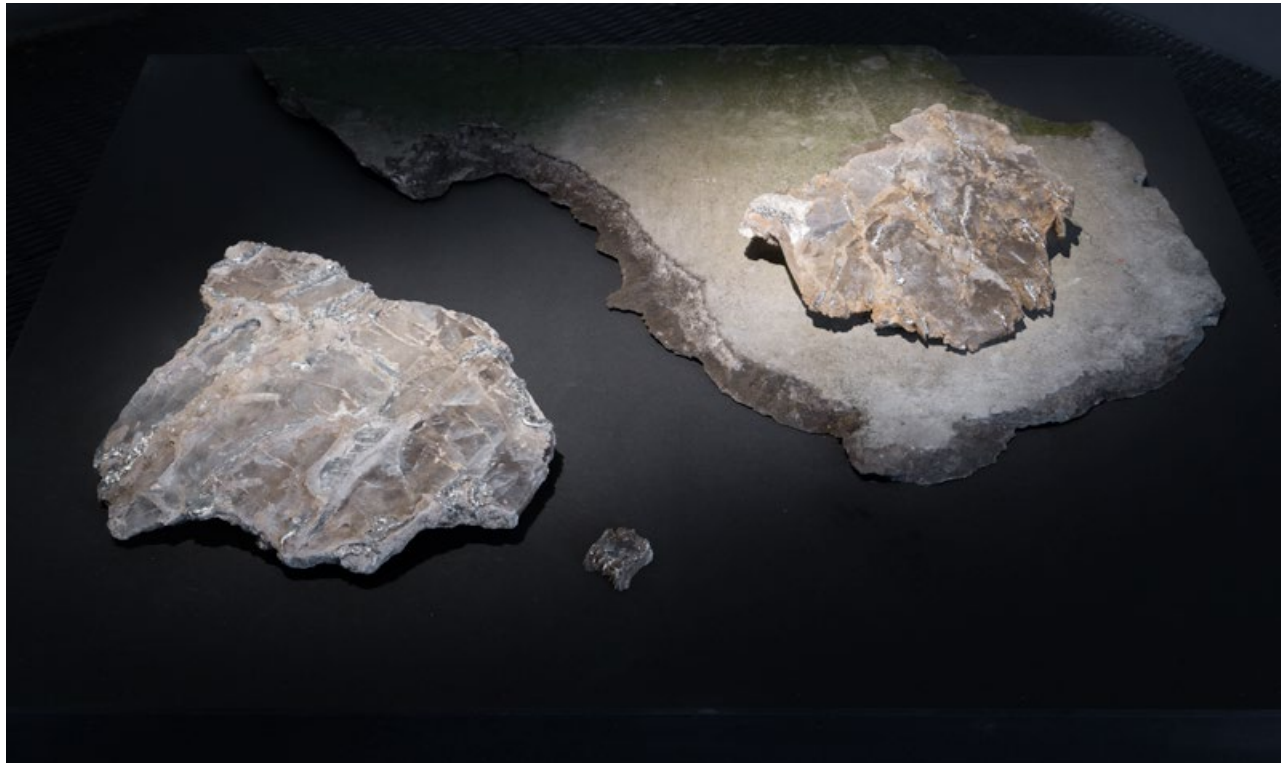
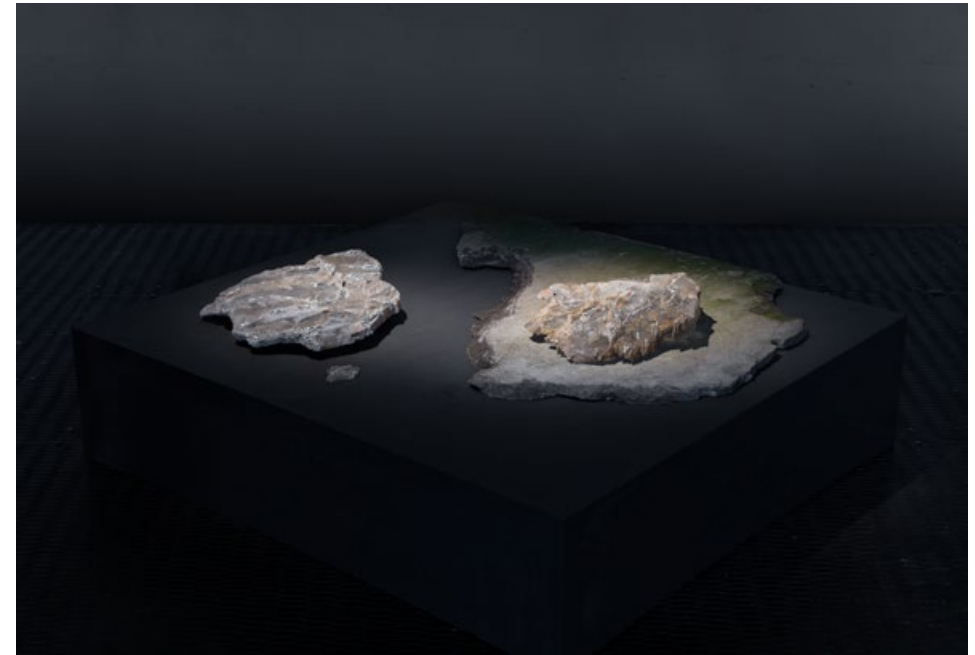
« La perception devient sujette à toutes les réversibilités ; si Rogers Caillois voyait dans les veines du marbre et des roches perforées, la matière à de longues rêveries, méditations ou hypnoses, Amélie Labourdette ne fait pas de la présentation de deux pierres trouvées dans l'ancienne carrière de phosphate, un tremplin pour le fantastique. Elles sont plutôt les reliques d'une carte en trois dimensions, sur laquelle l'étain fondu trace des chemins et des voies multiples dans un paysage promis à l'érosion et à la dispersion en poussière. C'est pourquoi la pierre que l'on prenait pour le symbole de l'immobilité structurale, de la dureté et de la stabilité, se définit plutôt comme le friable et le mouvant, si ce n'est le vivant. Elle se situe « avant la poussière », à l'exact moment de l'éphémère et du suspendu, dans les potentiels du temps. »

Marion Zilio

Géorama des mondes enfouis, 2018

Pierres de mica / étain fondu, pierre calcaire, socle en médium anthracite 135 x 122 cm

Mica stones / fused pewter, limestone, medium anthracite base 135 x 122 cm



« Perception becomes subject to all reversibilities; if Rogers Caillois saw in the veins of marble and perforated rocks, matter to long reveries, meditations or hypnoses, Amélie Labourdette does not make the presentation of two stones found in the old phosphate quarry, a springboard for the fantastic. Rather, they are the relics of a three-dimensional map, on which pewter melts out multiple paths and paths in a landscape promised to erosion and dust dispersion. That is why stone, which was taken for the symbol of structural immobility, hardness and stability, is defined rather as the friable and the moving, if not the living. It is situated «before dust», at the exact moment of the ephemeral and the suspended, in the potentials of time. »

Marion Zilio

UNDER THE SAND

METAXU. Le séjour des formes

B'Chira Art Center, Tunis, Tunisie, du 29 septembre au 25 octobre 2017.

Pour le projet Under the Sand #3, à l'invitation de Souad Mani et de Wilfried Nail.

Co-commissariat Marion Zilio, Fatma Cheffi.

Artistes : Imen Bahri, Minhee Kim, Farah Khelil, Amélie Labourdette, Souad Mani, Wilfried Nail, Pascale Rémita, Ali Tnani, Benoit Travers, Haythem Zakaria.

« Traces d'une occupation humaine d'Amélie Labourdette met en dialogue des images photographiques de paysages dépeuplés à Gafsa. Trois photos de taille moyenne montrant respectivement un monument funéraire (bazina), un bloc de béton et le chantier d'un réservoir d'eau aux formes équivoques se détachent d'une image de fond atmosphérique. Trois époques archéologiques et architecturales se superposent, révélant les évolutions de sapiens aux ultras contemporains. Disposée dans un coin de la salle, l'image, devenue support, met en vis-à-vis des terrils de déchets de phosphate accumulés sur une quarantaine d'années et les couches géologiques révélées par l'extraction minière. Comme un livre ouvert, le paysage s'offre au regard du spectateur invité à naviguer entre ses différentes strates et motifs sculpturaux, dans lesquels il apparaît quelques fois difficile de discerner l'œuvre de la nature des empreintes de l'homme. Il s'agit de capter un immatériel, un esprit du lieu, enfoui sous le sable, constituant l'ensemble des projections, des récits imaginaires, fictionnels et réels d'un territoire.. »

Marion Zilio

« Traces of a human occupation of Amélie Labourdette brings into dialogue photographic images of depopulated landscapes in Gafsa. Three medium sized photos showing respectively a funeral monument (bazina), a concrete block and the construction site of a water tank with equivocal shapes stand out from an atmospheric background image. Three archaeological and architectural periods overlap, revealing the evolution of sapiens to ultra contemporary. Placed in a corner of the room, the image, which has become a support, shows slag heaps of phosphate waste accumulated over forty years and the geological layers revealed by mining. Like an open book, the landscape offers itself to the viewer invited to navigate between its different layers and sculptural motifs, in which it sometimes appears difficult to discern the work from the nature of man's imprints. It is about capturing an immaterial, a spirit of place, buried under the sand, constituting all the projections, imaginary, fictional and real stories of a territory ».

Marion Zilio

Traces d'une occupation humaine

(Image de fond) tirage pigmentaire sur papier couché, 255 x 218 cm , (à gauche) tirage pigmentaire sur papier Epson Hot Press mat contrecollé sur dibond, 68 x 31 cm , (à droite en haut) tirage pigmentaire sur papier Epson Hot Press mat contrecollé sur dibond, 75 x 85 cm , (à droite en bas) tirage pigmentaire sur papier Epson Hot Press mat contrecollé sur dibond, 70 x 70 cm



UNDER THE SAND

NUCLÉUS, du 8 au 23 décembre 2016 à L'ATELIER – Nantes

Imen Bahri, Minhee Kim, Amélie Labourdette, Dominique Leroy, Souad Mani, Wilfried Nail, Pascale Rémita, Ali Tnani – Directeurs artistiques : Souad Mani & Wilfried Nail – Commissaire d'exposition associé : Jean-Christophe Arcos

Article de Marion Zilio, paru dans artpress, le 11 janvier 2017.



Installation Traces d'une occupation humaine, 2016

Plateaux de bois peints sur tréteaux de différentes hauteurs, plaques de bois peintes de tailles diverses, tirages photographiques sur papier baryté 30 x 30 cm, pierres et silex récoltés.

Installation Traces of a human occupation, 2016

Painted wooden plates on trestles of different heights, painted wooden plates of various sizes, photographic prints on baryta paper 30 x 30 cm, collected stones and flints.



Amélie Labourdette

BIOGRAPHIE / CV

BIOGRAPHY / CV

Biographie

Amélie Labourdette

Représentée par la Galerie Thierry Bigaignon, Paris, France.

Née en 1974, Amélie Labourdette vit et travaille à Paris.

Artiste visuelle, photographe, Amélie Labourdette est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Nantes. Bénéficiaire de nombreuses bourses de recherche et de production, son travail a été présenté dans plusieurs expositions en France et à l'étranger (Royaume-Uni, Chine, Géorgie, Italie, Allemagne), et fait partie de collections publiques ou privées. Depuis 2015, elle réalise des résidences artistiques en Italie du sud, en Tunisie et aux États-Unis, qui lui permettent de développer ses projets.

En 2016, elle est lauréate du Sony World Photography Awards dans la catégorie Architecture, avec sa série Empire of Dust.

En 2017, elle est obtient la bourse de Soutien à la photographie documentaire contemporaine du CNAP pour son projet Traces d'une occupation humaine réalisé dans le bassin minier d'extraction de phosphate de Gafsa, aux portes du désert tunisien.

De 2017 à 2019 elle réalise le projet KÓSMOS – Pluralité des mondes comme bibliothèque Aby Warburgienne aux États-Unis dans les États du Texas, du Nouveau-Mexique, de l'Arizona, du sud Utah et du sud Colorado, lors de deux séjours: en février 2017 grâce à une bourse de Sony et en mars 2018, suite à l'invitation en résidence à Marfa (Texas) de l'École des Beaux-Arts de Nantes / Saint-Nazaire.

En 2020, elle est sélectionnée parmi les 10 finalistes du Prix Découverte Louis Roederer des Rencontres d'Arles 2020.

Biography

Amélie Labourdette

Represented by the Thierry Bigaignon Gallery, Paris, France.

Born in 1974, Amélie Labourdette live and work in Paris.

Visual artist, photographer, Amélie Labourdette obtained her degree in Fine Art from the National Fine Art School of Nantes (Les Beaux-Arts). Recipient of numerous research and production grants, her work has been shown in several exhibitions in France and abroad (United Kingdom, China, Georgia, Italy, Germany), and is included in public or private collections. Since 2015, she has been carrying out artistic residencies in Southern Italy, Tunisia and the United States, which allow her to develop her projects.

In 2016, Amelie won the Sony World Photography Awards in the category Architecture, with the photographic series Empire of Dust.

Then in 2017, she is awarded a grant to support contemporary documentary photography by the CNAP for her project Traces of a human occupation carried out in the Gafsa phosphate mining basin, at the gateway to the Tunisian desert.

From 2017 to 2019 she conducted the KÓSMOS - Plurality of Worlds project as an Aby Warburgienne library in the United States in the states of Texas, New Mexico, Arizona, South Utah and South Colorado, during two visits: in February 2017 with a Sony scholarship and in March 2018, following the invitation in residence in Marfa (Texas) from the École des Beaux-Arts de Nantes / Saint-Nazaire.

In 2020, KÓSMOS is selected as one of the 10 finalists for the Louis Roederer Discovery Award 2020.

Amélie Labourdette

Artiste visuelle / Photographe

Représentée par la Galerie Thierry Bigaignon, Paris, France.

Née en 1974

Adresse: 46 rue du Château des rentiers, 75013 PARIS

Tel : +33 6 21 03 16 16

Email: amelie.lab@gmail.com

Site : amelie-labourdette.com

PRIX

2020 Nominée pour le **PRIX DÉCOUVERTE LOUIS ROEDERER**.

2017 Soutien à la photographie documentaire contemporaine 2017 / CNAP pour le projet Traces d'une occupation humaine.

2016 **SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS 2016** : Lauréate de la catégorie Architecture Shortliste, KOLGA TBILISI PHOTO, catégorie "Conceptuel"

2004 Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes

EXPOSITIONS PERSONNELLES

PROCHAINE EXPOSITION 2020 :

Prix Découverte Louis Roederer, du 11 au 15 novembre 2020, Chapelle Laennec, Paris (Rencontres d'Arles). Pour la série KOSMOS - Pluralité de mondes comme bibliothèque Aby Warburgienne.

2019 **KÓSMOS - Pluralité de mondes comme bibliothèque Aby Warburgienne** (05 juin au 05 juillet), Le PAD / Collectif Blast, Angers, Fr.

2018 Traces d'une occupation humaine, Galerie Le Carré d'Art, Chartres-de-Bretagne, FR
Traces d'une occupation humaine, Galerie Chez Arthur et Janine, Rencontres de la photographie d'Arles, FR.

2017 Empire of dust à la Galerie Thierry Bigaignon, Paris, FR

2015 Empire of dust, à la Galerie RDV, la Quinzaine Photographique Nantaise, FR

2014 Non finito, Centre d'Art de l'Île Moulinsart, 72, FR.

2012 Archipel, La Galerie / Maison des Arts, St Herblain, FR.

2009 Been Here and Gone, Hôtel Pommeray, Nantes, FR.

2008 La Part Manquante, Heidigalerie, Nantes, FR.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 **RUINS, Meadow Arts**, (12 juillet– 28 Octobre), **Witley Court**, Great Witley,, Worcestershire, RU.
50JPEG, OSMOSCOSMOS, Centre de la photographie de Genève, Suisse.

CET AUTRE MONDE QUI EST AUSSI LE NÔTRE, Galerie de l'École des Beaux-Arts de Nantes St Nazaire, commissarié par Théo-Mario Coppola, FR.

2018 **Avant la poussière** (Under The Sand Exposition #3), **LIEU UNIQUE**, commissarié par Marion Zilio, Nantes, FR.

2017 **METAXU, le séjour des formes** (Under The Sand, Exposition #2) au **B'chira Art Center**, commissarié par Fatma Cheffi et Marion Zilio, Tunis, Tunisie.

Paysage, Fiction de la matière / matière à fiction, Plateforme, commissarié par Jean-Baptiste Guey, Paris, FR.

Sony World Photography Awards Exhibition, Somerset House, Londres, RU.

Nouvelles acquisitions de l'Artothèque, Angers, FR.

2016 **NUCLEUS** (Under The Sand, Exposition #1), **L'Atelier**, commissarié par Jean-Christophe Arcos, Nantes, FR.

Satellite Spirite Art Fair/ Antique Future: Galerie Thierry Bigaignon, Espace Marais marais, commissarié par Théo-Mario Coppola, Paris, FR.

Multiple #6 / Galerie RDV, Nantes, FR.

Tbilisi photo festival : Night of photography, Géorgie.

Voyage à Nantes, rue des Vieilles-Douves, Commissariat : ESBANM, FR.

Sony World Photography Awards exposition itinérante: Spazio Tadini, Milan, Italie ; **U Space**, Beijing, Chine; **Willy-Brandt-Haus**, Berlin, Allemagne.

Sony World Photography Awards Exhibition, Somerset House, Londres, RU.

Kolga Tbilisi photo 2016, Tbilissi, Géorgie.

Féminisme(s): Eros & Nature: Galerie Joseph Antonin/Chapelle Sainte-Anne, Arles, FR.

2015 **RES NULLIUS**, (Wilfried Nail – Amélie Labourdette) à la **Galerie le 61**, Nantes, FR.

2014 **Incarnés de voyages, Maison de l'Europe**, Tbilissi, Géorgie.

2013 **Incarnés de voyages, Galerie Le Rez de Chaussée (RDC)**, Nantes, FR.

2012 **Multiples, Galerie Dulcie Septembre**, Nantes, FR.

2009 **713705, Heidigalerie**, Nantes, FR.

Cutlog, avec Heidigalerie, **Bourse du commerce de Paris**, FR.

2008 **Vers une Architecture, Château de la Seilleraye**, Carquefou (44), FR.

2004 **Monter au Jour, Musée des Beaux-Arts**, Nantes, FR.

Où sont les Femmes, Le LIEU UNIQUE, Nantes, FR.

2001 **Pontage, Galerie Dulcie Septembre**, Nantes, FR.

COLLECTIONS PUBLIQUE

Collection du Musée / Artothèque d'Angers.

La collection de la Ville de Nantes, France.

RÉSIDENCES / BOURSES (sélection)

2018 Résidence Artistique à Marfa, Texas USA pour le projet KÓSMOS (École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole)

Aide au Projet d'Art Visuel / Région des Pays de la Loire (projet KÓSMOS).

2017 Soutien à la photographie documentaire contemporaine 2017 / CNAP pour le projet Traces d'une occupation humaine.

Under The Sand / résidence artistique au LIEU UNIQUE, Nantes, FR.

Sony Grant, pour le projet KÓSMOS.

2016 Résidence artistique **Under the Sand #2, Gafsa**, Tunisie.

2014 Aide au Projet d'Art Visuel / Région des Pays de la Loire.

Aide Individuelle à la création / DRAC des Pays-de-la-Loire.

Résidence au Centre d'Art de l'Île Moulinsart.

2012 Résidence à Tbilissi (Géorgie) et à Sarrebruck (Allemagne).

2009 Résidence à l'Hôtel Pommeray, Nantes, France.

PUBLICATIONS (papier)

2018 **EcologiK N57**, Magazine d'architecture, Portfolio, Mars 2018.

TTT Magazine n°VII, Portfolio, février 2018.

AMC, Revue d'architecture, article, février 2018.

2017 **Monthly Photography** (Magazine sud Coréen), Juillet 2017.

- 2016 **Facing Value: Radical Perspectives from the Art**, Editeurs: Maaïke Lauwaert, Francien van Westrenen, Edition: Valiz.
- 2016 **Professional Photography Magazine** (Août 2016, distribué au R-U Et USA)
- 2016 **ARCH +**, magazine allemand d'architecture et d'urbanisme (Août 2016)
- 2016 **Sony World Photography Awards Book 2016**
- 2016 **Catalogue Kolga Tbilisi photo 2016.**
- 2015 **Revue 303 N°140 « Ruines et vestiges »**, texte : Julien Zerbone.
- 2015 **Revue 303 N°138 Design: Chroniques / Art contemporain / Éva Prouteau**, pages 80-81.
- 2014 **Catalogue Collectif / 10 ans de résidences à L'Hôtel Pommeraye.**
- 2014 **Catalogue de l'exposition « Non finito »**, au Centre d'Art de l'Île Moulinsart, Fillé sur Sarthe-72.
- 2012 **« Passez-Passez »** : Livre photographique / Édition L'Usine.
- 2007 **Né à Nantes comme tout le monde**; revue 303 n°96.

PUBLICATIONS (WEB / sélection)

- 2017 **LE MONDE** : « Rechercher l'esprit du lieu, c'est tenter de saisir une aura qui interpelle la mémoire » - Article
- 2017 **Télérama** : Quand la nature reprend ses droits, entre romantisme et apocalypse - Article
- 2017 **Point Contemporain** (Revue d'art contemporain) – EMPIRE OF DUST-
Texte de Théo-Mario Coppola.
- 2017 **Thisispaper magazine** – Portfolio
- 2017 **Positive magazine**
- 2017 **Le vadrouilleur Urbain**
- 2017 **Le Littéraire / Article**
- 2017 **Artpress / Article: Under the Sand / Nucléus**
- 2016 **Slash** : Satellite spirit / Empire of Dust
- 2016 **The Spaces** / Article – Portfolio
- 2016 **Focus numérique** / Interview
- 2016 **Gessato magazine** / Publication portfolio.
- 2016 **Dodho magazine** / Publication portfolio
- 2016 **ARPIA** (Association de recherche et production d'images en anthropologie et art)
- 2016 **L'Oeil de la Photographie**
- 2016 **World Photography Organisation** / Portfolio
- 2016 **Fisheye Magazine** / Publication : portfolio
- 2016 **Polka magazine / Article**

RADIO

France Culture / Les Carnets de la création par Aude Lavigne :

Les architectures inachevées d'Amélie Labourdette

DIPLÔME

2000 DNSEP, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole (ESBANM).

Amélie Labourdette

Visual Artist - Photographer

Represented by the Thierry Bigaignon Gallery, Paris, France.

Born in 1974

Adress: 46 rue du Château des rentiers, 75013 PARIS

Phone : +33 6 21 03 16 16

Email: amelie.lab@gmail.com

Site : amelie-labourdette.com

AWARDS

- 2020 **Nominated for the Louis Roederer Discovery Award.**
- 2017 **CNAP grant for Support for Contemporary Documentary Photography for the project *Traces d'une occupation humaine***
- 2016 **SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS 2016 : Winner of the Architecture Category**
Shortlisted, KOLGA TBILISI PHOTO, «Conceptual» category
- 2004 **Visual Arts Prize of the City of Nantes**

SOLO SHOWS

NEXT EXHIBITION 2020 :

Louis Roederer Discovery Award, from 11 to 15 November 2020, Chapelle Laennec, Paris (Rencontres d'Arles). For the series KOSMOS - Plurality of Worlds as Aby Warburgian Library.

- 2019 **KOSMOS - Plurality of Worlds as Aby Warburgian Library** (05 June to 05 July),
Le PAD / Collectif Blast, Angers, Fr.
- 2018 **Traces d'une occupation humaine, Le Carré d'Art Gallery, Chartres-de-Bretagne, FR.**
Traces d'une occupation humaine, Chez Arthur et Janine Gallery, Les Rencontres de la Photographie, Arles, FR.
- 2017 **Empire of dust, Thierry Bigaignon Gallery, Paris.**
- 2015 **Empire of dust, RDV Gallery, La Quinzaine Photographique Nantaise, Nantes, FR.**
- 2014 **Non finito, l'île Moulinsart Art Center, 72, FR.**
- 2012 **Archipel, The Gallery / Art House, St Herblain, France.**
- 2009 **Been Here and Gone, Pommeray Hotel, Nantes, FR.**
- 2008 **La Part Manquante, Heidigalerie, Nantes, FR.**

GROUP SHOWS

- 2019 **RUINS, Meadow Arts, Witley Court, Great Witley, Worcestershire, UK.**
50JPEG, OSMOSCOSMOS, Centre de la photographie de Genève, Swisland.
CET AUTRE MONDE QUI EST AUSSI LE NÔTRE, Open School Gallery (School of Fine Arts of Nantes) curated byThéo-Mario Coppola, Nantes.
- 2018 **Avant la poussière (Under The Sand #3), LIEU UNIQUE, curated by Marion Zilio, Nantes, FR.**
- 2017 **METAXU, le séjour des formes (Under The Sand #2), B'chira Art Center curated by Marion**

Zilio and Fatma Cheffi, Tunis, Tunisia.

Paysage, Fiction de la matière / matière à fiction, Plateforme, curated by Jean-Baptiste Guey, Paris, FR.

Sony World Photography Awards Exhibition, Somerset House, London, UK.

New acquisitions Artothèque, Angers, FR.

2016 **NUCLEUS (Under The Sand #1), L'Atelier, curated byJean-Christophe Arcos, Nantes, FR.**

Satellite Spirite Art Fair/ Antique Future: Thierry Bigaignon Gallery, Marais marais Space, curated byThéo-Mario Coppola, Paris, FR.

Multiple #6 / RDV Gallery Nantes, FR.

Tbilisi photo festival : Night of photography, Géorgia.

Voyage à Nantes, Vielles-Douves street, curated by the Superior School of Fine Arts in Nantes Metropolis, FR.

Sony World Photography Awards exposition itinérante: Spazio Tadini, Milan, Italie ; U Space, Beijing, China, Willy-Brandt-Haus, Berlin, Germany.

Sony World Photography Awards Exhibition, Somerset House, London, UK.

Kolga Tbilisi photo 2016, Tbilisi, Georgia.

Féminisme(s): Eros & Nature: Joseph Antonin Gallery / Chapel of St. Anne, Arles, FR.

2014 **Incarnés de voyages, House of Europe, Tbilisi, Georgia.**

2013 **Incarnés de voyages, Le Rez de Chaussée (RDC), Nantes, FR.**

2012 **Multiples, Dulcie Septembre Gallery, Nantes, FR.**

2009 **713705, Heidigalerie, Nantes,FR.**

Cutlog, with Heidigalerie, Board of Trade in Paris, FR.

2008 **Vers une Architecture, Château de la Seilleraye, Carquefou (44), Fr.**

2004 **Monter au Jour, Museum of Fine Arts, Nantes, FR.**

Où sont les Femmes, the LIEU UNIQUE, Nantes, FR..

2001 **Pontage, Dulcie Septembre Gallery, Nantes, FR.**

PUBLIC COLLECTION

Collection of the Museum / Art lending library of Angers,
Collection of City of Nantes, France.

RESIDENCY / GRANT (selection)

- 2018 **Art-residency in Marfa, Grant from the Nantes Metropolitan School of Fine Arts for an, Texas USA: March 2018 (KÓSMOS project).**
Support for the creation, Pays de la Loire Region (KÓSMOS project).
- 2017 **CNAP grant for Support for Contemporary Documentary Photography for the project *Traces d'une occupation humaine.***
Under The Sand / art-residency at the LIEU UNIQUE, Nantes, FR.
Sony Grant, for the KÓSMOS Project: USA, 2017.
- 2016 **Art-residency Under the Sand #2, 2106 (Traces d'une occupation humaine), Gafsa, Tunisia.**
- 2014 **Support for the creation, Pays de la Loire Region, for the Empire of Dust project.**
The Individual Support for the Creation / Department of Cultural Affairs of Pays de la Loire, France.
Art-residency at the Art Center Island Moulinsart (72), France.
- 2013 **Art-residency at l'Usine, Tournefeuille /Toulouse Métropole, France.**
- 2012 **Art-residency at Tbilissi (Géorgia) and at Sarrebruck (Germany), as part of the Incarnated travel project .**
- 2009 **Art-residency at The Pommeray Hotel, Nantes.**

PUBLICATIONS (Paper)

- 2018 **EcologiK N57**, Architecture magazine, Portfolio, March 2018.
TTT Magazine n°VII, Portfolio, February 2018.
AMC, Architecture magazine, article, February 2018.
- 2017 **Monthly Photography** (South Korea Magazine), July 2017.
Facing Value: Radical Perspectives from the Art, Editors: Maaïke Lauwaert, Francien van Westrenen, Edition: Valiz.
ARCH +, German magazine for architecture and urban planning (August 2016)
Sony World Photography Awards Book 2016
Kolga Tbilisi photo catalogue 2016.
Revue 303 N°140 « Ruines et vestiges » : text : Julien Zerbone.2015
Revue 303 N°138 «Design»: chronicles / Contemporary Art / text : Éva Prouteau, p 80-81.
- 2014 **Collective catalog / 10 year of residencies to the Hotel Pommeraye**.
Catalogue of the Non finito exhibition at the Art Center of Moulinsart Island.
- 2007 **Revue 303 N°96: «Né à Nantes comme tout le monde»**

PUBLICATIONS (WEB / selection)

- 2017 **LE MONDE** : « *Rechercher l'esprit du lieu, c'est tenter de saisir une aura qui interpelle la Mémoire* » - Article
Télérama : « *Quand la nature reprend ses droits, entre romantisme et apocalypse* » - Article
Point Contemporain (Contemporary Art Review), Empire of dust, Text: Théo-Mario Coppola.
Thispaper magazine – Portfolio
Positive magazine
Le vadrouilleur Urbain
Le Littéraire / Article
Artpress / Article: Under the Sand / Nucléus
- 2016 **Slash** : Satelilite spirit / Empire of Dust
The Spaces / Article – Portfolio
Focus numérique / Interview
Gessato magazine / Publication portfolio.
Dodho magazine / Publication portfolio
ARPIA (Association for Research and image production in anthropology and art)
L'Oeil de la Photographie
World Photography Organisation / Portfolio
Fisheye Magazine / Publication : portfolio
Polka magazine / Article

RADIO

France Culture / Les Carnets de la création by Aude Lavigne :
Les architectures inachevées d'Amélie Labourdette

EDUCATION

2000 DNSEP, École Supérieur des Beaux-Arts de Nantes Métropole (ESBANM).

To view all of my work, go on my site link:
<http://www.amelie-labourdette.com/>

2019, Copyright Amélie Labourdette